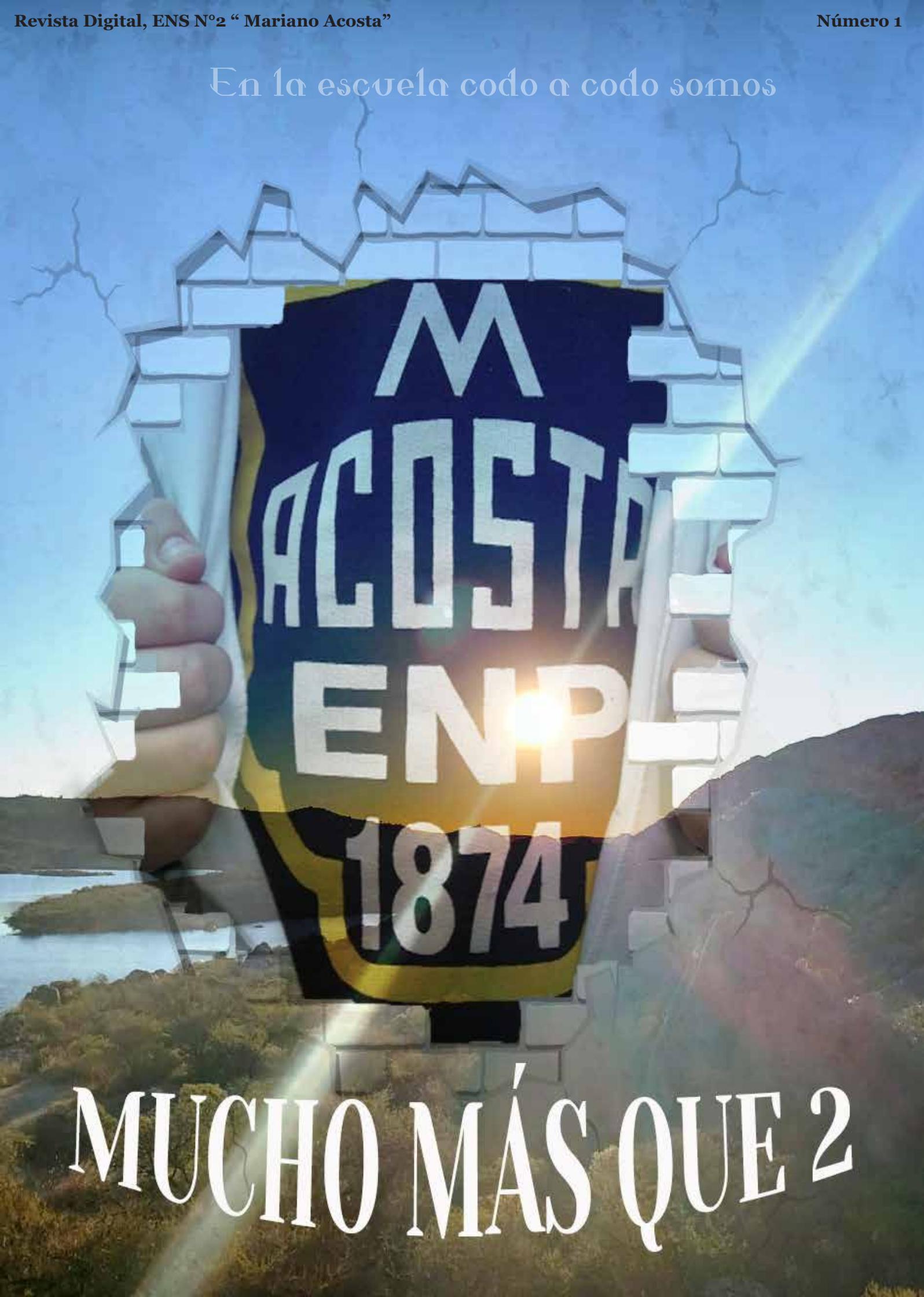


En la escuela codo a codo somos



MUCHO MÁS QUE 2

*En la escuela codo a codo somos*

# Mucho más que 2

**Editores:** *Mariano Peltz*  
*Nicolás Soiffer*

**Comité editorial:** *Andrea Berman*  
*Mariano Peltz*  
*Nicolás Soiffer*

**Diseño:** *Nicolás Soiffer*

**Fotografía de tapa :** *Gustavo Kopplin*  
*Andrea Berman*

**Corrección de estilo:** *Mariano Peltz*  
*Nicolás Soiffer*  
*Marcelo Carpintero*

Mucho más que 2 es una producción digital del colectivo de la ENS Nro 2 Mariano Acosta con el objetivo de visibilizar algunas producciones de estudiantes y docentes de todos los niveles.



Fotografía Gustavo Kopplin

# ÍNDICE

- 4 - ¿POR QUÉ UNA REVISTA?**
- 5 - CONVERSACIONES CON MAESTRxs EN FORMACIÓN**
- 7 - LOS ESPACIOS DE MEMORIA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2 “MARIANO ACOSTA”**
- 11- MALIMAN HUACO: UN PROYECTO SOLIDARIO**
- 14 - POSTALES ACOSTENSES**
- 15 - A 13 AÑOS DE LA SANCIÓN DE LA LEY DE E.S.I**
- 18 - TERROR EN EL ACOSTA**
- 20 - AMOR POLÍTICO. SOBRE LA AFECTIVIDAD Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**
- 22 - LA VUELTA DE LA DEMOCRACIA EN EL ACOSTA**
- 24 - ESIMPORTANTEDUCAR DESDE EL NIVEL INICIAL**
- 26 - ARTICULACIONES EN MARCHA**
- 27 - UNA MARCA INDELEBLE EN LA FORMACIÓN DOCENTE DE LA CABA**
- 28 - OLYMPE DE GOUGES**
- 29 - ESTUDIOS LITERARIOS EN EL ACOSTA**
- 31- HACIENDO HISTORIA: EL MARIANO ACOSTA EN 1956**
- 33 - ¿CUÁL ES LA RESPONSABILIDAD ESPECÍFICA DE LOS MIEMBROS DE UNA ASOCIACIÓN COOPERADORA?**
- 35 - PROYECTOS DE EDUCACIÓN FÍSICA**
- 36 - EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**
- 38 - JORNADAS INTERNORMALES**
- 39 - UN POCO DE AJEDREZ**
- 40 - FOCO EN LA ESCUELA**

# A la comunidad de la ENS N°2 Mariano Acosta

## ¿Por qué una revista?

Una revista es un modo de vernos, de conocernos y de reafirmar que pertenecemos a una comunidad a la que le interesa sentirse parte activa de esa compleja red que se determina cuando hay 4 niveles educativos, un pos título y mucha, mucha historia.

El Mariano Acosta o La Mariano, como claman algunas nuevas voces, (entendiendo que entre La y Mariano está implícita la palabra “escuela”) es más que una comunidad; son muchas comunidades que desde 1874 fueron forjando lo que somos y vemos hoy.

Con tradiciones históricas, ex alumnos que visitan la Escuela año a año, se emocionan por sus pasillos y cantan el Himno de la Escuela con lágrimas en los ojos; familias que poseen actualmente 3 generaciones de egresados de nuestras aulas; 50 docentes que llevan más de 25 años de trabajo en diferentes niveles de la escuela; docentes que además de ser parte del plantel se han formado en las mismas aulas que hoy conducen; un gran número de familias que eligen al Mariano Acosta como el lugar en el cual quieren que se formen sus hijos; en la Mariano Acosta es mucho más que una Escuela.

Nuestra estructura hoy está formada por 5 niveles educativos: Inicial, Primario, Secundario, Terciario y un Pos título, por los cuales transitan más de 2500 alumnos y 400 docentes.

Estas páginas no pretenden ser más que un modo de acercarnos y de homenajear a todas/os lo que hoy forman parte de la comunidad.

Mostraremos opiniones de sus docentes, trabajos de estudiantes, reseñas de algunos eventos transcurridos durante el año 2019.

No se trata de una publicación dirigida a la comunidad “académica” sino a la comunidad en su totalidad.

Mucho más que 2 no está dividida por niveles, porque nos sentimos una sola Escuela y los aportes a esta producción se mezclan, se enlazan y conviven en estas páginas como lo hacen cada día de la semana.

También queremos dedicar esta publicación a la paciente y persistente lucha que hemos encarnado desde el 22 de noviembre de 2017 cuando nos enterábamos por los medios de comunicación que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires anunciaba la desaparición de los Institutos de Formación Docente, que iban a ser reemplazados por una Universidad.

Esto generó uno de los movimientos más importantes de la Educación Superior Terciaria.

Con un año 2018 lleno de actividades, marchas, encuentros, visitas a la Legislatura Porteña, reuniones, e innumerables acciones que lograron, no sólo que esa Universidad cambiara su destino, sino que empezáramos a sentirnos parte de un mismo sistema formador.

En ese momento se dio inicio a un proceso de una magnitud impredecible, porque comenzamos a hermanarnos como no lo habíamos hecho antes, a identificarnos como parte irremplazable de un mismo Sistema de Formación Docente, en el cual hemos decidido permanecer sosteniendo nuestra integración y manteniendo nuestras características y especificidades.

Durante esa lucha nos apropiamos de una frase que resultó inspiradora y que nos acompañó en cada marcha, en cada discurso y en cada cartel, desde que comenzamos hasta el día de hoy.

Una frase que identificó nuestra lucha.

**QUISIERON ENTERRARNOS Y SE OLVIDARON QUE ÉRAMOS SEMILLA.**

Hoy esas semillas hay germinado, han brotado, han florecido y dado frutos.

Han hecho todo lo que una semilla puede hacer.

Hoy hemos tomado conciencia de que solo en la unidad existe la posibilidad de crecer como educadores, como Institutos de Formación Docente y en definitiva, como Pueblo que se involucra en qué tipo de Educación pretende.

Mucho más que 2 es uno de esos frutos.

Esperamos que luego de este número haya muchos otros y este proyecto crezca y se pueda mantener en el tiempo independientemente de la gestión que guíe la Escuela, tenemos mucho para contar y mucho para mostrar.

Andrea Berman  
Rectora Normal N°2 Mariano Acosta

# PASÓ EN EL ACOSTA

## CONVERSACIONES CON MAESTRXS EN FORMACIÓN



**E**n el marco de las jornadas Interinstitucionales y como cierre de las mismas, tuvimos el honor de ser visitados por dos mujeres especialistas en Educación y en formación Docente de trayectoria internacional: ELSIE ROCKWELL y ANNE MARIE CHARTIER

Por primera vez se desarrolla una iniciativa en conjunto con el Departamento e Instituto de Investigaciones de la carrera de Ciencias de la Educación (FFyL UBA) y los 29 Profesorados de Formación Docente de CABA.

Con el Aula Magna llena, con más de 300 personas, -entre los cuales había estudiantes, docentes y autoridades de varios profesorados de la CABA y de la carrera de Ciencias de la Educación de la UBA-; disfrutamos de un encuentro de características históricas.

Anne Marie expuso sus investigaciones sobre la distancia entre las prácticas de los docentes y la teoría didáctica; cuestionando algunos planes de estudio y su injerencia o no en la formación docente; mientras Elsie profundizó en sus trabajos

con docentes de escuelas multigrado. El resultado de esos trabajos realizados junto a un equipo de maestros de Taxcala y especialistas en didáctica se vieron plasmados en el proyecto “YOLTOCAH: estrategias didácticas multigrado”; que está disponible en la web ([yoltocah.mx](http://yoltocah.mx)) y en formato libro.

Elsie nos contó que YOLTOCAH “alude a llamar o seguir al corazón, saber o sentir algo desde el corazón, se forma de tres palabras del nahuatl yollo: corazón o lugar del entendimiento; toca: sembrar semillas o corazón (carozo) de la fruta itoca: llamar o nombrar

Luego hubo espacio para preguntas y respuestas.

Una vez más ponemos en acto que los Institutos de Formación Docente, (que desde la gestión actual de gobierno de CABA quisieron hacer desaparecer); tenemos la potencia de organizar, participar y propiciar instancias de alto valor formativo con nuestro alumnado y con la comunidad.

**NOS QUISIERON ENTERRAR Y SE OLVIDARON QUE ERAMOS SEMILLA.**

---

*Anne Marie expuso sus investigaciones sobre la distancia entre las prácticas de los docentes y la teoría didáctica; cuestionando algunos planes de estudio y su injerencia o no en la formación docente; mientras Elsie profundizó en sus trabajos con docentes de escuelas multigrado.*

---



# Los Espacios de Memoria en la Escuela Normal Superior N° 2 “Mariano Acosta”

Por Mariana Gesualdi y Mariano Peltz



**E**n el primer piso de la escuela funciona el Aula Museo “Leopoldo Marechal”, donde se conserva parte de nuestra memoria histórica. Entre pupitres antiguos, fotos de exalumnas y alumnas y objetos diversos, Pablo Pineau y Luz Ayuso nos recibieron para contarnos la historia del proyecto que ha cumplido diez años y tiene nuevas propuestas...

## ¿Cómo surgió el Aula Museo?

**Pablo Pineau:** El proyecto, que está cumpliendo diez años, empezó con este aula museo y con el archivo histórico, que se inauguraron para celebrar los 135 años de la escuela. Lo primero que hicimos fue decidir los nombres. En la línea de trabajo que tenemos, propusimos cinco nombres de personas asociadas con la historia de la escuela, y dimos información de cada uno de ellos. Se decidió poner el nombre al aula museo “Leopoldo Marechal”, como ex alumno famoso, y al archivo “Armenia Euredgian”, que fue la primera rectora de la escuela. Fue importante que fuera una mujer que, al menos en mi recuerdo, fue de las primeras personas que me hablaron de que había que “hacer algo con los pa-

peles viejos”. No se pudo en aquellos años durante su rectorado, pero sí creo que es justo reconocer que en cierta forma ella fue una de las primeras impulsoras de la idea.

Hoy, el proyecto tiene tres grandes componentes: el archivo, el aula museo y toda la escuela, digamos que todo resto histórico nos queda. Tiene como objetivo poner a disposición de las generaciones nuevas todo lo que la escuela tiene acumulado. La institución mantiene su vieja tradición de formar maestros, que el año pasado esto estuvo muy cuestionada por la UNICABA, lo que obviamente nos obligó a reposicionarnos y a tener otra mirada sobre de qué hablamos cuando hablamos de la memoria y de la historia. Aquí hay mucho debate porque mientras algunos plantean que hay una esencia “acostista” a

mantener y preservar, otros planteamos que hay y hubo muchos “acostismos” que habitan nuestra escuela.

### ¿Cómo piensan la historia desde el proyecto?

**Luz Ayuso:** Para nosotros el trabajo de los Espacios de Memoria aporta a formular nuevas preguntas a la historia de la escuela. Uno podría armar una historia escolar que sea la historia del “libro de oro”, como hay en varias escuelas, que presenta una historia cerrada que ya está contada de una vez y para siempre que debe ser conservada, preservada en forma intocable y reproducida. Pero para nosotros, sin embargo, la historia o los relatos en la historia, están todo el tiempo siendo (re)construidos desde el presente. El presente nos invita a pensar nuevas preguntas, por ejemplo, hoy la perspectiva de género nos permite pensar hacia atrás una historia que tal vez en otro momento jamás hubiésemos pensado en la historia de la escuela. Entonces, este presente nos invita a pensar cosas nuevas sobre nuestra historia, no se trata de armar un sólo relato fijo e inamovible sino de pensar distintas preguntas y ensayar algunas respuestas para esas preguntas. Por supuesto que cada sujeto desde su vivencia, desde su historia, desde su posición dentro de la escuela, desde lo que construyó en la escuela en los años en los que estuvo tiene un relato distinto de cómo la vivió, con quién la vivió, quiénes fueron sus amigos, quiénes fueron sus profesores queridos y sus profesores no tan queridos. Nosotros queremos recuperar esos distintos relatos, esas distintas memorias que están pugnando por distintas formas de comprender la escuela. No queremos cerrar ni clausurar ninguna historia única, sino que creemos que todas esas historias cuentan la historia del Acosta, que son muchos Acostas.

**Pablo Pineau:** El ejemplo de Cortázar es paradigmático, ya que es uno de los grandes ex alumnos que tuvo vínculo muy complicado con la escuela con momentos muy distintos. Y la pregunta no es tanto qué es verdad y qué no, sino que nos interesa ver su despliegue, corrernos de ser la policía que dice cuál es la única versión a ser contada, mantenida y conservada para permitir distintas versiones. Obviamente que con algunas acordaremos más, pero buscamos corrernos del lugar de guardianes de la verdad. Nuestra función es, como decía Luz, hacer nuevas preguntas, dar nuevas respuestas, y poder hacer que todo el mundo esté y se sienta parte.

**Luz Ayuso:** Fíjense que Cortázar vuelve a la Argentina poquito antes de morir, en la transición a la democracia de Argentina, muy enfermo, y viene a visitar la escuela. Una escuela que odiaba, de la que había dicho cosas bastante fuertes respecto a su experiencia acá. Sin embargo, también encontramos que él fue el director de la revista del centro de estudiantes, *Addenda*, donde publicó su primer poema. Probablemente ese poco gusto por la escuela no se condice con el interés y el trabajo que hacía como editor de la revista en el Centro de Estudiantes. Pero cuando viene por última vez a la Argentina visita la escuela. Lo encuentra un estudiante de la escuela que luego fue maestro, Manolo, y le dice que su interés era ir a ver el patio de arena, que en la década del 40 pasó a tener baldosas. Cuentan que Cortázar se acercó y dijo “este no es mi patio”.

Y esto es un poco lo que le pasa a muchos viejos docentes y estudiantes cuando se encuentran con otro presente del Acosta. Por ejemplo, los carteles del centro de estudiantes con lenguaje inclusivo a veces generan rechazo, no pueden verlo como una forma de habitar la escuela hoy y de denunciar como estudiante algo que también está atravesando la sociedad. Cortázar y un montón de exalumnos más, y también los alumnos y alumnas actuales, viven de alguna manera la misma experiencia, esta mezcla de amor y odio, de reconocer como su propia casa la escuela mientras la habitan y después sentir de alguna forma que ya no es más su escuela, porque tiene ver con otro presente.

También recordaba cómo se inician los Espacios de Memoria, el hecho de la caída de los techos...

**Pablo Pineau:** Sí, en su origen, la propuesta la hace y moviliza Raquel Papalardo. En buena parte fue una respuesta a los errores de la obra previa, está el Acostazo también poco antes, y la lucha por defender la escuela. No es raro que después de un tremendo embate contra la institución, una de las respuestas sea la recuperación de la memoria.

**Luz Ayuso:** 2007 es el Acostazo, los años siguientes son de reconstrucción material de la escuela y también de reconstrucción simbólica, allí se inicia el trabajo de los Espacios de Memoria, en la construcción tanto del aula museo como del archivo.

¿Cuáles son las líneas de trabajo dentro del proyecto?

**Luz Ayuso:** En estos años, los “Espacios de Memoria” han tenido distintas líneas de trabajo que

fueron cambiando por las demandas de la escuela, y también por las urgencias propias del proyecto. Algo que hacemos desde que empezamos es el trabajo que hacemos en docencia, a través de las visitas de estudiantes de otros profesorados y escuelas, y también hacia adentro, dentro de la escuela, con los cuatro niveles. Allí la tarea se centra en transmitir algo de la historia y la memoria de las escuelas argentinas, de nuestra historia de la educación. Una de las hipótesis con las que trabajamos parte de analizar cómo la historia de la escuela habla también de la historia de la educación y de la historia del país. Ese trabajo creció mucho hacia adentro de la escuela, tenemos visitantes alumnos de nivel inicial, que a veces vienen a trabajar en el aula museo con los objetos; y de nivel primario, por ejemplo, cuando se inician en la lectoescritura y vienen a escribir con la pluma que usaban sus abuelos. También con el nivel secundario estuvimos haciendo distintas intervenciones sobre todo con la especialidad en Ciencias Sociales con distintas profesoras y divisiones pensando la memoria e historia escolar. Ahora, en particular, estamos trabajando en la construcción de relatos con imágenes, y desde el año pasado trabajamos el acercamiento a la investigación desde las Ciencias Sociales en el archivo. En el nivel terciario se acercaron estudiantes con sus profesores de materias como Pedagogía e Historia y Política de la Educación; hay mucho para pensar recorriendo la escuela a través de algunas preguntas orientadoras.

Hay otro trabajo que hacemos vinculado a la preservación del patrimonio; esto está tal vez un poco más demorado porque presenta más dificultad. Tenemos mucho apoyo tanto de la rectoría como de la Asociación Cooperadora, pero es muchísimo lo que se necesita. Es muy difícil mantener el material como debería conservarse. Tenemos documentos que datan de 1874 cuando se fundó la escuela. Para poner un tema que es central, por ejemplo, tenemos un problema muy grave que es el lugar donde nosotros guardamos los documentos escritos, que se ha vuelto un lugar con mucha humedad. Es un archivo no pensado como archivo, es una escuela que además tiene un archivo y eso tiene una complejidad en el trabajo de preservación bastante importante. Por supuesto que entendemos que en una escuela hay prioridades que tienen que ver con la enseñanza por lo que tratamos, en la medida de lo posible, de ir acompañando y buscando soluciones en la medida que se puede.

Y el tercer elemento de trabajo es la vinculación con la comunidad, el proyecto que había iniciado

fuertemente Raquel Papalardo, que actualmente está vinculado con el Observatorio de Derechos Humanos de nuestra comuna. Creemos que es importante pensar la escuela en el barrio y con otras actividades en el barrio. Estamos invitados y nos invitan a actividades conjuntas. Una actividad en particular es la Marcha de las Antorchas en el “Corredor de la memoria” que hacemos todos los años en la semana del 24 de marzo. Saliendo de la escuela, pasamos por el hospital Ramos Mejía, por la Facultad de Psicología y luego terminamos en un acto en la Iglesia de la Santa Cruz. Allí recordamos los desaparecidos de cada una de esas instituciones. También estamos pensando el armado de algunas charlas, la idea es construir una escuela que no está cerrada en sí misma sino que está también pensando en el barrio y aportando también a su vida social y cultural. En síntesis, esos son los tres ejes de trabajo: docencia e investigación, preservación, y vinculación con la comunidad y el barrio.

**¿Cómo ven de acá a uno, dos años, el Museo?  
¿Qué otras cosas más puede ofrecernos para mantener viva la memoria?**

**Pablo Pineau:** Lo peor que puede pasar con un museo es que se musifique, que se quede fijo, que se vuelva un lugar donde sólo se guardan cosas viejas. Nosotros seguimos recibiendo material, queremos armar nuevas cuestiones, miramos cosas nuevas, poder ir sumando nuevos elementos. De hecho este año lo empezamos sumamos nuevos elementos como el cenicero, el crucifijo que estaba en rectoría, y el péndulo de Foucault. Para eso, poder hacer un buen trabajo de conservación del material, como decía Luz, es central; nos presentamos hace poco para un concurso de fondos y ayuda, nos vendría muy bien conseguir fondos...

**Luz Ayuso:** También hay un trabajo urgente en el archivo; nos interesa seguir trabajando con la comunidad, pensamos que una historia quieta, muda, es una historia que no sirve. Los archivos son interesantes en la medida que se abren y se ponen a disposición del público para hacerle preguntas; lo mismo los objetos, no hay que guardarlos, y encerrarlos, cuidarlos y no tocarlos sino que al contrario, tienen que estar abiertos para generar nuevos conocimientos, nuevas preguntas. Pero hay algo fundamental, que es una deuda que tenemos y debemos resolverla muy pronto, que es el tema de la digitalización de los materiales. Hay cosas que tenemos digitalizados y que los ven a través de la

computadora, hay otras que no, y es urgente hacerlo para poder conservar el material y hacer una buena catalogación, que tampoco la tenemos. Estamos trabajando de a poquito para hacerlo. Queremos llegar tanto a un público general como a los actuales y futuros educadores, pensar cómo las generaciones nuevas se conectan con el pasado. La invitación es conocer a través de nuestras herencias, a través de los objetos, de los documentos, de los edificios, de las preguntas que nos hacemos con lo que observamos y heredamos del pasado...

**Pablo Pineau:** De los mitos, de las leyendas, de los cuentos...

**Luz Ayuso:** De las ausencias, los silencios, el conversar con nuestros abuelos, con nuestras madres. Somos sujetos sociales en una historia que nos antecede y de eso se trata también, exponer ese lugar a través de la escuela, que además en todos despierta muchas emociones, muchos sentimientos vinculados a la infancia.



©A.Pablo Scavetta

*Para nosotros, sin embargo, la historia o los relatos en la historia, están todo el tiempo siendo (re)construidos desde el presente. El presente nos invita a pensar nuevas preguntas, por ejemplo, hoy la perspectiva de género nos permite pensar hacia atrás una historia que tal vez en otro momento jamás hubiésemos pensado en la historia de la escuela*

# ¡40 años!

Por Mariana Gesualdi <sup>1</sup>  
 Colaboración Adriana Enriquez <sup>2</sup>

## Maliman Huaco: un proyecto solidario



**D**esde el año 1979 la Escuela Normal N° 2 “Mariano Acosta” organiza y participa de viajes solidarios una vez por año a dos pueblos en la provincia de San Juan: Malimán y Huaco. Se trata de un viaje pedagógico y solidario, en el que se comparten donaciones para cuatro escuelas rurales junto con experiencias pedagógicas y comunitarias durante una semana de convivencia con docentes, niños, niñas y adolescentes de estas escuelas. El proyecto solidario Maliman Huaco se inicia en el marco del Operativo Nacional “Argentinos marchemos hacia nuestras fronteras” en 1979, organizado por el Ministerio de Educación y Gendarmería Nacional, para asistir a escuelas de frontera en situación desfavorable. La escuela Mariano Acosta asiste a la escuela albergue “Paso de los Andes”, a la cual decide apadrinar posteriormente, iniciando el Operativo Malimán desde ese año, sumando posteriormente tres escuelas de la localidad de Huaco, la

escuela “Federico Cantoni” en 1986 y las escuelas “Buenaventura Luna” y “Alfredo Calcagno” en 1987. Las localidades de Malimán y Huaco se encuentran ubicadas hacia el norte de la provincia de San Juan, en los departamentos Iglesia y Jachal, a 293 km y 190 km de la capital de San Juan, respectivamente. En un entorno de valles montañosos, las actividades económicas han girado en torno a la explotación minera y la producción agrícola de alfalfa y trigo, aunque actualmente subsisten gracias a la cría de ganado y agricultura.

Cada año desde hace cuarenta años, un grupo de estudiantes secundarios de entre 15 y 19 años viajan acompañados por sus docentes en un viaje que resulta mucho más que un proyecto de solidaridad. Los estudiantes junto con docentes y exalumnos, a los que se suman desde hace algunos años estudiantes de nivel terciario, planifican el viaje solidario, gestionando y recibiendo donaciones de diverso

tipo, desde ropa, colchones, muebles y equipos tecnológicos hasta alimentos no perecederos, medicamentos, libros, juguetes. Las actividades no sólo consisten en acciones solidarias sino que también realizan actividades recreativas, comunitarias y pedagógicas en las escuelas.

Cuenta Adriana Enriquez, una de las docentes que forma parte del proyecto hace seis años: “Es un proyecto que genera pertenencia. Los que estamos lo hacemos porque nos gusta. Hay chicos que forman parte desde primer año, sabiendo que recién a partir de tercero van a poder viajar. Todos los años sugerimos a los estudiantes que hagan una bitácora del viaje, que registren lo que les va pasando. Y cada noche nos reunimos después de cenar y charlamos lo que pasó durante el día, alguna inquietud o lo que se va a trabajar al día siguiente y se abre el espacio para que si quieren cuenten lo que escribieron.

A veces hay cosas muy movilizantes que les pasan a los chicos y hay que dar un espacio para trabajarlo. La experiencia en sí misma es muy movilizadora. Se genera un vínculo con los chicos, docentes y directivos de allá que se sostiene todo el año, más ahora con las redes sociales. Estamos todo el año ansiosos por viajar y encontrarnos”.

*“Es un proyecto que genera pertenencia. Los que estamos lo hacemos porque nos gusta. Hay chicos que forman parte desde primer año, sabiendo que recién a partir de tercero van a poder viajar”*



El proyecto se sostiene año a año por los que participan. Durante el año se reúnen algunos sábados por mes en la escuela, que les brinda un espacio para planificar las actividades que realizarán durante el año, como festivales y kermés para recaudar alimentos, ropa y material de librería para llevar. También se reúnen para pensar las actividades que realizarán con los chicos y chicas de las escuelas de Maliman y Huaco.

Así lo explica el docente y exalumno Nicolás Sánchez Páez, quien forma parte del proyecto desde

2010: “Llegó un momento en que pasó a ser más importante lo que llevábamos para trabajar con los chicos que las cosas materiales que llevábamos. Si bien al principio era más que nada llevar las cosas y jugar con ellos, ahora hay un trasfondo más educativo. Hace dos años nos dijeron que necesitaban trabajar más la lectoescritura y llevamos un proyecto de lectura de El Principito. Cada día elegíamos un fragmento de uno de los mundos y hacíamos una actividad sobre eso. El año pasado llevamos una obra de Hugo Midón, ‘Derechos torcidos’, para trabajar los Derechos del Niño. Este año

nos pidieron que trabajáramos con valores y pensamos hacer actividades con historietas, quizá llevar algunas de Mafalda, porque sabemos que les gustan y que no disponen tanto de ellas”. Sin duda el proyecto deja huellas en quienes participan.

Para muchos de ellos, estudiantes de secundario, es el despertar del deseo de ser docentes, como cuenta Nicolás: “es una experiencia muy fuerte, que venga un nene de siete u ocho años y te abraze sin conocerte como si te extrañara. Ni bien el micro cruza la entrada del pueblo ya te empiezan a movilizar las situaciones que vas viviendo. A mi me despertó la vocación”.

Datos de contacto:

En Facebook <https://www.facebook.com/proyecto-malimanhuaco/>

En Instagram @proyectomalimanhuaco

I y 2- profesoras de la ENS N° 2 Mariano Acosta



# Postales Acostenses

Hola, me llamo Diego Fernández y soy maestro de 6to y 7mo grado.

Eternamente agradecido a la escuela pública y especialmente al Mariano Acosta, al que entré por primera vez en 1990 y no me fui más.

Algunos gustos, máximas y excentricidades: Verano, fútbol, rock y asado con amigos. San Lorenzo, los perros y la mostaza. Justicia social, independencia económica y soberanía política. La sonrisa de mis hijxs y de la mujer que amo. Aborto legal, seguro y gratuito.

Saludos



Me llamo María Labate, ahora soy maestra secretaria de primaria pero trabajo en la escuela desde el 2002 y fui docente de tercer grado por mucho tiempo, los últimos dos años estuve en 6to y 7mo. Nací en Mar del Plata. Desde chiquita mi familia me dice Lola por una canción que circulaba y que cada vez que la pasaban, yo me ponía a bailar...y no paré.

Lo primero que hice una vez que salí del secundario (de un colegio de monjas alemanas de mujeres !!!!!) fue el CBC de diseño gráfico, pero al terminarlo no sé si fue instinto o qué y me anoté en el profesorado de enseñanza primaria, luego en el de nivel inicial y posteriormente me di el gusto de ir al IUNA de artes visuales. Trabajé en muchas escuelas diferentes, hasta que "caí" en el glorioso Mariano Acosta y nunca más me quise ir. Me gusta: viajar y conocer lugares nuevos. La playa y las montañas. El verano. Escuchar música: Rolling Stones, Spinetta, Cerati, Mon Laferte, Bomba Stereo y etc, etc, etc. Mis amigos y amigas. Bailar. El atardecer. Las risas, siempre las risas.



# A 13 años de la sanción de la Ley de E.S.I

*Con la Ley de Educación Nacional N° 26.206/ME/2006, se establece entre los fines y objetivos de la política educativa nacional implementar políticas de igualdad respetando las diferencias entre las personas sin admitir estigmatización ni discriminación de género (Art/s. N° 11, Incisos e/f y 79). A su vez, el Consejo Federal de Educación aprueba la Resolución N° 43 de Educación Sexual Integral, estableciendo sus lineamientos curriculares y generando un hito que se inicia con la Ley N° 26.150/ME/2006, que responsabiliza al Estado en hacer válidos el derecho y la formación. Posteriormente se crea el Programa Nacional de Educación Sexual en el ámbito del Ministerio de Educación nacional<sup>1</sup>. La Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) fue una de las primeras jurisdicciones en sancionar una Ley de ESI (Ley N° 2110/06) en sintonía con la nacional. Se instituye también su obligatoriedad y el enfoque integral desde el nivel inicial hasta la formación docente.*

Por Julio Pasquarelli<sup>2</sup>

**H**ace más de veinte años que soy docente del Acosta y apuesto a la educación sexual como práctica de equidad.

Hace más de veinte años que soy psicólogo y apuesto desde mi función en las instituciones manicomiales a la desmanicomialización como práctica de dignificación de las personas con padecimientos psíquicos.

En lo que respecta a mi trabajo en la Escuela Mariano Acosta en sus niveles medio y terciario mucho antes de que se hablara de Sexualidad Integral me ocupé de organizar grupos de estudiantes que pudieran tanto en esta escuela como en otras hablar de prevención de ITS pero también de modos de sentir, amar o erotizarse, aun siendo “divergentes”. En el año 2005 la escuela junto a la Agrupación “Cien por ciento Diversidad y Derechos” (4) firmó el primer acuerdo en el país de “Escuela libre de Discriminación”.

En el año 2006, el INADI inició con nosotros y con seres maravillosos que aún nos acompañan el trabajo por la Diversidad.

Cuando pienso que a inicios de la primera década asistió a nuestra escuela, la primera docente que había realizado su transición de género estando frente a cursos y pudo compartir su experiencia aun me resulta inolvidable.

Que decir de nuestra sostenida intención de poder escuchar algo insurgente desde la Agrupación Afro-descendiente a través de Carlos o Marcela. (3) Aún tengo grabadas las caritas de lxs chicxs de 5to grado cuando en el Teatro Cortázar fueron espectadores privilegiados de la Obra “Príncipes otra historia de amor” (2)

Así es que el Mariano Acosta en lo personal me

permitió, como a tantxs de mis colegxs trabajar diversidad y humanidad. Esta última no como categoría totalizante del ser sino, como en el llano solemos nombrar, a la capacidad de ponernos en el lugar de otrx y salir con todxs a pelear por lo que consideramos un cruzada de vida.

Este año junto a la Profesora Myriam Cabrera nos interesó problematizar y debatir lo ocurrido a casi 13 años de la sanción de la ley de Educación Sexual Integral (Ley. 26.150) no solo en la Escuela Mariano Acosta, sino en la Argentina.

El resultado si bien quedó plasmado en un registro filmico, lo vivenciado despertó una vez más la pregunta incómoda a cerca de ¿Cuánto de lo propuesto por aquella ley, sostenida en la Convención de los derechos del niño, niña y adolescentes y en la Declaración de Derechos Humanos, había sido posible plasmar en las instituciones, en las aulas, en los docentes y en los seres que transitan una escuela?

Para los que pensamos a la educación desde una mirada de género, lo fundamental y necesario es luchar por la equidad entre los seres más allá de sus cuerpos biológicos, estamentos simbólicos. La equidad de derechos para binarios, no binarios, agenerxs, cis, trans, demisexuales, sexuales y asexuales, para hombres y mujeres, para heteros y homosexuales, para intersexuales y queers. Sin más... regresar a la “sencilla” concepción de persona, bajo la cual toda intención de etiquetamiento o clasificación no es más que un pretendido reduccionismo de un universo infinito relacionado con nuestra identidad, con lo que somos o seremos. Quizás durante estos últimos años la mayor revolución en nuestras mentes colonizadas fue la que nos enfrentó a cierta fluidez. El definirse, el acotarse, no siempre es el punto

de llegada hartas veces la posibilidad de darse el valor de pensar y sentir nos puede llevar a conclusiones inquietantes. Nos vendieron que se es o no se es. Esta pregunta neurótica que asedió al príncipe Hamlet, hoy podemos no responderla simplemente porque somos un devenir y en ese devenir tan solo podemos declarar soy mientras voy siendo y el estar siendo me detiene solo a veces en un etiquetamiento. Algunxs hablaran de fluidez, quizás en unos años hablemos de vivir realmente libres.

Por ello es cierto que, hoy nombramos e identificar todas las maneras y formas posibles de existir en este mundo como paso previo de dar a conocer todo lo que excede al binarismo por una parte y por otra como si se tratara de abrir caminos, habilitar.

Para que alguna vez el ser humano desligue la vulva de la hembra y el pene del macho o deje de confundir el sexo con el género, primero deberá conocer la riqueza enorme de modos de amar y disfrutar de los cuerpos y las emociones más allá de una acción delimitación de al que llamo binarismo heteronormativizante. Los planteos naturalistas ubicaran lo dicho dentro de la ideología de género o relativismo. Aún recuerdo los mensajes del ex arzobispo de La Plata Monseñor Aguer quien apocalípticamente profesaba la destrucción de la humanidad, si lo planteado se instalaba en los debates áulicos, al igual que luego de un enrosque digno de un sofista podía explicar los femicidios como producto de la disminución de los casamientos “como Dios manda”. La ideología de género fue así el nombre que la derecha utilizó para referirse a lo que otrxs llamamos Constructo político, social y económico que su mayor logro consistió en la naturalización de las conductas. Leyes, normas y principios que a través de los años dejaron de ser pensados como artificios de un mundo pendiente de un sistema de normativización alienante en cuanto a la distribución y posesión del poder. Es en la sociedad patriarcal donde la distribución de poder está clara. El locx al manicomio, el delincuentx a la cárcel, lx niñx a la escuela, la mujer al hogar, el obrero a la fábrica y el macho a pagar hasta con su vida su sitio de privilegio, sin saber quizás que EL PODER no es de él sino de un sistema que lo precede, lo somete a una ilusión: “El hombre se hace a los golpes”, el macho si es necesario mata y se mata por un estado de situación absurdo. Hasta Sigmund Freud concibió al hombre como fálico y a la mujer como castrada, a esta le correspondía la envidia del pene y al otro la angustia de perderlo.

Si de este modo se construye el poder, también se

construye la debilidad, sin más, todo aquello que se aproxime a lo femenino. El maricon, el putto, el trolo, el “amanerado o afeminado” Se muestran como esas figuras temidas a aniquilar literalmente o desde las burlas o matoneo.

La mujer obtuvo bajo el amor cortes su título de “sexo débil”, como resultado de acciones sistemáticas de depredación y quita de derechos. No es posible, de este modo pensar a un sexo débil, sino a un sexo intencionalmente debilitado. La mujer adoctrinada a lo suave, delicado, maternal, sumisa y dispuesta a no ocupar un espacio físico y político ya que solo el hombre podía tomar decisión y pensar lejos de toda animosidad sospechosa. Resulta oportuno analizar a lo largo de la historia occidental como la idea de mujer como ser peligroso se conjuga con la determinación de una educación familiar que la contenga y limite.

Aristóteles, al que nadie puede negarle sus aportes a la instauración de la razón en cuento a medida de las cosas, no dudo en considerarla como a un animal frío y peligroso, al que la naturaleza le brindaba dos glándulas lipídicas para calentar su frío corazón. La biblia y en especial desde su nuevo testamento la responsabiliza de la caída en pecado de toda la humanidad existente y de la por existir. La mujer obradora del pecado original, era aquel ser capaz de existir tan solo desde una costilla de hombre, pero con la fuerza suficiente como para engañar y pecaminizar a una humanidad entera.

Desde aquí en más todo lo cercano a la hembra no podrá ser bueno ni confiable, será lo siniestro y la medida de las cosas será el macho, lo diestro.

Hoy, por suerte circulan otros aires y si bien no son lo suficientemente fuertes, muchas familias pueden escuchar a sus hijos y entender que no se trata de un cuadro de despersonalización esquizoide si una niñx plantea discrepancias con su género. Aun en mi práctica como terapeuta escucho pacientes que de niñxs sentían ser lxs unicxs a lxs que les ocurría “eso”. Escribo “eso” ya que ni había palabras para nombrarlo, mejor no nombrar, mejor no darle palabras y así conducirlo a la inexistencia. Conductas forcluidas, expulsadas hasta del derecho a ser nombradas. Nos hacían creer que lo que no se nombra no existe. Hoy sabemos que lo innombrable es aquello que puede carecer de símbolo pero no de existencia. Lo no dicho, es un modo de decir, siempre será imposible no comunicar. Ser seres simbólicos nos lleva a comunicar de cualquier modo y bajo cualquier forma. La cultura nos pide simbolización, y cuando esta la prohíbe lo excluido retorna con la vehemencia de lo exiliado, forcluido, vuelve con

mayor vehemencia.

Los pañuelos verdes, naranjas, violetas y también celestes enardecen el clima áulico e institucional instalando la discusión y el debate. De esos temas SI podemos hablar cada vez más y hay una Ley llamada de Educación Sexual Integral que nos acompaña.



1-La Ley de ESI, a su vez, se relaciona con un corpus normativo que a nivel nacional integra, entre otras, la Ley N° 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, la Ley Nacional N° 23.798/1990 sobre el SIDA y su Decreto reglamentario N° 1244/91, y a Ley Nacional N° 25.673/2002 sobre el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable (y su Decreto Reglamentario N° 1.282/2003). El marco internacional y legal del derecho a la educación sexual integral está sustentado por la Ley N° 23.849 de Ratificación de la Convención de los Derechos del Niño (CDN) y la Ley N° 23.179 de Ratificación de la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW) y jerarquizado en la Constitución de la Nación Argentina desde 1994 (Art. N° 75, Inc. 22).

2- Profesor y Licenciado en Psicología. Jefe de Terapia Corto Plazo en Hospital Neuropsiquiátrico Dr. Domingo Cabred, Luján. Integrante del Equipo de Educación Sexual Integral de la ENS N° 2 Mariano Acosta.

(2) Espectáculo infantil de teatro de títeres por la igualdad en el amor y la diversidad. Por Compañía de Títeres La Quimera.  
 (3) Carlos Álvarez y Marcela Lorenzo de la Agrupación Afro compuesta por activistas que promueven el respeto por los DDHH, la igualdad y la justicia de los afrodescendientes y la comunidad en general. Trabajan desde Bs As en la lucha contra el racismo, la discriminación, el sexismo, la xenofobia, y la homolesbotransfobia  
<https://agrupacionxango@gmail.com>

(4) El colectivo 100 % Diversidad y Derechos, confluyen para reivindicar las diversidades, y apelan a construir desde ellas el compromiso y la voluntad de promover y defender el reconocimiento y respeto por la libre orientación sexual e identidad de género de todos y todas. <https://100porciento.wordpress.com/about/>

# Terror en el Acosta

Los cuentos de terror tienen un placer especial cuando son leídos durante las clases de quinto grado. Si bien durante esta etapa las y los estudiantes han dejado la primera infancia aún no han ingresado en la adolescencia donde suele romperse con los miedos de la niñez al mismo tiempo que comienza a discutirse el mundo de los adultos y su “incuestionable naturalidad”.

Hace algunos años que trabajamos con cuentos de terror en quinto, lo hacemos siguiendo, principalmente, una parte de la obra de quien, para algunos, es considerado como el padre de este tipo de literatura: Edgar Allan Poe.

A partir de la lectura de Corazón delator se pidió a los estudiantes que, así como lo hace el protagonista del cuento, describan un sonido que pudiera resultar desagradable. Luego debían escribir una historia de terror basada en la descripción realizada por uno de sus compañeros; aquí están algunos de las producciones resultantes en 5to D.

Por Nestor Mascaro <sup>1</sup>

## El cuchillo

Era de noche me estaba quedando hasta tarde. Yo era MUY asustadizo y mi mamá ya me había dicho: “Pablo es tarde. A dormir aunque sea verano” y me hice el dormido hasta que mi mamá se fue, y de repente escuché un ruido. No sabía qué era pero me había asustado mucho y me puse a pensar cosas como “es un ladrón” o “tranquilizáte no es nada” “¡Estamos en peligro!” Decido agarrar un bate y atacar al intruso. Entré en la cocina y atacé con todas mis fuerzas lo primero que se movió, le di en la cabeza, prendí la luz y... me di cuenta, de que el sonido que me perturbaba, era la caída de un cuchillo. También me di cuenta... de que el cadáver que yacía en el piso... era mi madre.

Mi papá estaba y sigue estando en prisión...

**Juana Lucía Figueroa Garnier, 5° “D”**



## El rugido del león

Todo sucedió una mañana mientras dormía, mi gato ronroneaba en mis pies.

Yo era profesor particular tras perder mi trabajo, tenía un pizarrón en la sala principal.

No tenía nada valioso pero entró igual, todavía tenía las cuentas de mi último alumno, él las miró. Había escuchado pasos desde mi cuarto, yo me asomé y lo vi, levantó su mano y... CCCGGGGGGGGGGHHHHHHHHHH  
¡AAHHH! Grité.

Me desperté en mi casa tirado en el piso. Todavía recordaba el ruido de sus uñas, recordé que vi sus uñas, las había arrastrado por el pizarrón, miré por la ventana, recién salía el sol, miré el pizarrón, estaba destrozado, parecían arañazos de mi gato. Me puse a buscarlo. Estuve una hora hasta que lo encontré en el baño, muerto.

Después de un largo día fui a dormir. Cosa que no pude hacer por la perturbadora noche anterior, cuando llegó (no sé ni sabré por qué llegó otra vez) fingí dormir para no sufrir otro desmayo, raramente se llevó lo que quedó de mi gato, intenté impedirlo pero se escapó. La tercera noche volvió a suceder, todos los días aparecía, la décima más o menos, me harté.

Dormí con un cuchillo. Llegó por la ventana, fui corriendo hacia él y logré empujarlo (yo vivía en el décimo piso), se me enganchó en el cuello la soga de la que él estaba agarrado, se me enganchó en el cuello, él cayó primero que yo. Cuando caí él tiró de la soga y me cortó el cuello y...

**Gaspar Magnani 5° D**



## Detesto a mi profesor

Bueno, les cuento mi historia de por qué me ahorqué. Era como cualquier niño que empezaba 5° grado, era charlatán, molesto y mentiroso. Detestaba ir a la escuela, en este caso por el profesor, porque hacía un ruido insoportable con la tiza en el pizarrón. Era muy pero muy molesto ese ruido que me hacía poner la piel de gallina o me provocaba cosquillas y se me movían los dientes: no pueden imaginar lo fastidioso que era. Lo peor de todo era que ese profesor era mi tutor de lengua y hace que escribamos mucho o demasiado. Cada día pasaba y a mí me dolía peor, lo quería matar... obvio si lo mataba arrestarían a mis padres o me expulsarían de la escuela. Entonces de la ventana vino un viento frío y escalofriante, se abrieron las puertas y pasó el profesor de Lengua con un cuchillo. A continuación, me ahorqué del miedo...

Me desperté y vi que todos se estaban riendo de mí hasta el profesor de Lengua.

**Andy Wu, 5° grado "D"**

# Amor político. Sobre la afectividad y la educación emocional.

Estudiantes y Docentes Autores: Gimena Alegría, Érika Brest, Rodrigo Nezis, Cinthia Saldias, Yanina Valdivia. Coordinación: Rita Torchio y Maia Oliveira

Por Red de Estudiantes y Docentes  
Escritores ([www.redacosta.com.ar](http://www.redacosta.com.ar))



**C**omo con una cámara en mano, salimos a retratar escenas de escuelas y con ellas escribimos microrrelatos <sup>1</sup>. En ellos, encontramos que... Thiago, con seis años le dice a Érika, su maestra: "Yo no sé leer y no voy a aprender"; y esta afirmación, a ella, le llena la cabeza de preguntas.

Yanina realiza una de sus primeras suplencias como maestra en una escuela de Barracas y allí conoce a Osmar, un niño inquieto que se involucraba con frecuencia en peleas con sus compañeros, algunas de las cuales terminaban cuando alguien se lastimaba; eso a Yanina le produjo miles de sensaciones, sobre todo, angustia.

Sofi está en grado de nivelación. Tiene nueve años, no lee, no escribe, no sabe los números de 1 al 10.Y

falta mucho. Ella tiene una explicación: "es que yo no sé seño". Un viernes cuando llega su papá a buscarla, su maestra, Maia, decide conversar. Él escucha, mira y dice: "Ya no puedo más"...

**Con el testimonio en la mano, como llamamos a la escritura de un relato pedagógico, abrimos el diálogo en los encuentros de la Red y nos preguntamos ¿cuál es el hilo que los une? La respuesta: los procesos de afectivización de las relaciones pedagógicas. Estos procesos se sienten, se viven en el día a día en la escuela y están estrechamente vinculados con el sentido que tiene el mundo escolar, con las tradiciones que se imponen y tiran con fuerza revelando las diferentes formas que adquiere el trabajo docente. Entendemos que en nuestra tarea no**

podemos dejar de lado la dimensión afectiva, la cual nos pide detenernos a mirar y a comprender de un modo más humano, menos “institucionalizado”, lo que hacemos y sucede en el mundo escolar. Creemos que reflexionar sobre las prácticas afectivas del aula nos permite develar el sentido de lo que Abramowski (2018) denomina “discursos afectivos disponibles”. Cabe aclarar que hablamos de afectividad en un sentido amplio, como una dimensión del carácter humano que nos une. Hoy, en períodos de inestabilidad económica, de reafirmación de políticas neoliberales que destruyen nuestros espacios públicos, nuestra cultura, y la liquidan bajo la lógica que impone el mercado, queremos visibilizar la impronta del afecto escolar, el cual sostenemos y nos sostiene en un mundo que se desbarata cada vez más aceleradamente. Cuando un maestro y una maestra escriben hablan del amor, del derecho y de la tarea de educar; de las implicancias éticas y políticas de nuestras acciones y de la lucha por espacios para “prácticas colectivas del amor” en nuestras escuelas.

Entonces, ¿de qué amor hablamos?

No de aquel que es una habilidad socioemocional; el amor no es un cuadro a completar o una cruz que se marca en una planilla de habilidades socioemocionales. El amor es otra cosa; es un asunto político. No se reduce a una sonrisa en un vínculo “afectuoso”; es una praxis que se compromete con un otro porque nos conmueve, es decir, que nos mueve hacia ellos para colaborar en cambiar la porción de realidad que nos interpela como injusta.

Pero en épocas de políticas de restauración conservadora <sup>2</sup>, sabemos de la existencia de los argumentos que impulsan organismos como el Banco Mundial y la OCDE sobre la educación emocional y el desarrollo de habilidades socioemocionales; allí las emociones tienen “...un lugar central pero no para ser exploradas ni amplificadas sino para ser sometidas al control y, en el mejor de los casos, convertidas en habilidades útiles para el mercado laboral” (Abramowski, 2018). Hoy, bajo el supuesto de que la

escuela prioriza el intelecto se impulsan las emociones en la escuela, pero es una versión edulcorada, de baja intensidad ya que se banaliza el amor y se corre el eje de los procesos educativos que buscan la liberación

¿Y qué hacemos los educadores? Como expresa McLaren (1994), develamos los supuestos fundamentales que subyacen a la enseñanza, lo cual nos exige preguntarnos ¿Cuáles son las relaciones de poder y privilegio existentes? ¿Cuál es el beneficio que reporta, y a quién se lo reporta, el discurso de la educación emocional?

Para nosotros, el amor es siempre social, es con otros, en colectivo, en Red, entramado en una historia y tiempo, en una herencia cultural de la cual somos parte todos, todas y todes, no sólo algunos a los cuales se nombran como vecinos

El amor es siempre colectivo, es político en vez de personal; “...significa comprometerse en una praxis crítica que plantea la transformación de los sueños y los deseos en la búsqueda de lo que ya podríamos ser y en la lucha por lo que podríamos llegar a ser” (McLaren, 1994:18). Allí, estamos.

#### Bibliografía

- Abramowski, A. (2018, 2 de agosto). “Respiración artificial”. Revista Bordes, Publicación de la UNPAZ, Universidad Nacional de José C Paz. Recuperado de <http://revistabordes.com.ar/respiracion-artificial/#>
- Feldfeber, M., Puiggros, A., Robertson, S., Duhalde M., La privatización educativa en Argentina, 2019, 2a ed. ampliada. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina – CTERA. Recuperado de <http://mediateca.ctera.org.ar/files/original/093df25a9f27e7f8e5140df290bd9e8f.pdf>
- McLaren, Peter. (1994). Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo. Buenos Aires: Editorial Aique.

<sup>1</sup>- Los microrrelatos siempre han formado parte de nuestra escritura y pueden tener diversas formas: un trazo o cuña, voces o música o símbolos que llamamos letras. Son pequeños momentos de licencia poética que nos tomamos para hablar de nuestras experiencias, las que vivimos y las que imaginamos. Ficcionales o no, estas formas narrativas permiten crear un lugar para lo insólito, lo inesperado, lo maravilloso, también lo trágico y lo indecible. Tomamos esta tradición popular de contar historias para hablar de lo que ocurre en las escuelas, para plasmar lo vertiginoso del día a día, para dar cuenta de todo aquello que pasa más allá de las palabras.

<sup>2</sup>- Sobre el tema sugerimos la investigación de Feldfeber, M., Puiggros, A., Robertson, S., Duhalde M., La privatización educativa en Argentina, 2019.

# LA VUELTA DE LA DEMOCRACIA EN EL ACOSTA

Por Fernando Creta y Mariano Echenique

Asociación de Exalumnos Mariano Acosta



**N**uestra Escuela Normal fue uno de los colegios donde se hizo mas intensa la participación estudiantil al calor del regreso de la democracia.

Ya en 1983, un 8 de julio, cientos de estudiantes nucleados en comisiones pro centros de estudiantes, marcharon a Plaza Pizzurno con tres reivindicaciones: legalización de los centros de estudiantes, vuelta de los exámenes en julio (que habían sido suprimidos por la dictadura) y boleto estudiantil, aquella reivindicación que quedaría reflejada en la película “La noche de los lápices” estrenada pocos años después.

Las elecciones del 30 de octubre posibilitan en diciembre el regreso a la democracia y permiten a las agrupaciones estudiantiles reclutar una nueva militancia.

En 1984 se constituye un Cuerpo de Delegados del

CESMA bajo la Resolución nro. 3 de la Dirección Nacional de Enseñanza Media y Superior (DINEMS) de la cual dependían los colegios secundarios que en 1992 serían transferidos a las 23 provincias y a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, hoy GCBA.

Esa resolución 3 es considerada restrictiva, ya que el rector por ejemplo supervisaba a los centros de estudiantes, y se lucha por otra normativa: llega la resolución 50 que habilita los centros de estudiantes con Cuerpo de Delegados por curso y Comisión Directiva elegida por listas.

En el Acosta el estudiante de 5to año Pablo Pierini es expulsado al recibir amonestaciones por vender la revista “Qué pasa” de la Federación Juvenil Comunista en la Escuela.

La reincorporación de Pierini, y la de Sebastián Bauer, alumno del ILSE también de la FJC expulsado

por su militancia, se transforman en reivindicaciones del movimiento secundario porteño y aparecen en diarios y revistas.

El Rector del Acosta que había firmado la expulsión era Nicolás Cardillo, y como muchos de los rectores que venían de la dictadura fue separado de su cargo, asumiendo el interventor Manuel Serrano Pérez.

---

*A fines del siglo XX el Acosta ya se distinguía como un colegio diferente por su sentido de pertenencia, esa “camiseta” del Acosta que no se ve en muchas escuelas del país, ese plus de humanidad, de amistad, de fraternidad que todos le reconocemos al Acosta como un tesoro con el que contaremos el resto de nuestra vida. Por eso la canción emocionada todavía hoy grita “Yo nací en un conventillo / que es de chapa y alquitrán / soy de Plaza Miserere / soy de la Escuela Normal”*

---

Una solicitud firmada por casi todos los docentes y una masiva sentada de alumnos contra la intervención coloca al frente de la Rectoría a Armenia “La China” Euredgian.

En 1985 se celebran las primeras elecciones del CESMA por listas, triunfando la Verde (peronistas, comunistas e independientes) sobre la Morada radical, que sale segunda y la Celeste de la UCD.

El CESMA crece en actividades tales como las jornadas de reparación de pupitres los sábados a la mañana sin descuidar lo gremial. A fin de ese año el estudiante del Acosta y futuro escritor Esteban Schmidt integra la mesa de la FES Capital Federal, encabezada por el futuro fundador de FM La Tribu Ernesto Lamas.

En 1986 triunfa en el CESMA la Lista Blanca Frente Renovador (Franja, peronistas e independientes) que propone y logra en 1987 el Acosta mixto a través del Expediente 13.260 tramitado en el Ministerio de Educación de la Nación.

Como la indicación de abrir a ambos sexos la inscripción para el ciclo lectivo 87 es boicoteada por docentes de la Escuela, que aducen falta de baños y de profesoras de educación física, el secretario de Educación de la Nación Francisco Delich intima a la rectora a hacerlo.

La Rectora habla con su par del Lenguas Vivas Kennedy para que las alumnas “no ingresantes” pasen al Acosta, pero éstas no lo hacen cuando sus padres advierten que serán unas pocas en un colegio de más de 1000 varones.

Entonces el CESMA recorre los diarios con una gacetilla, que reproduce Clarín en su edición del domingo, instando a la inscripción llamando al teléfono de la Escuela.

Así es que 13 chicas se suman en 1987 al primer año. En 1986 comienza a editarse desde el CESMA “El Pupo” y el Acosta sigue sosteniendo su tradicional asistencia a la escuela de Malimán, su Coro, y todas las actividades que la distinguen.

Su mandato de templo del saber de fines del siglo XIX, de formador de maestros, se refleja en el Himno cuando señala “Sé el diamante que bruñe al diamante”.

A fines del siglo XX el Acosta ya se distinguía como un colegio diferente por su sentido de pertenencia, esa “camiseta” del Acosta que no se ve en muchas escuelas del país, ese plus de humanidad, de amistad, de fraternidad que todos le reconocemos al Acosta como un tesoro con el que contaremos el resto de nuestra vida. Por eso la canción emocionada todavía hoy grita “Yo nací en un conventillo / que es de chapa y alquitrán / soy de Plaza Miserere / soy de la Escuela Normal”.



# “ESImportanteducar desde el Nivel Inicial”

Con nuestro PE (proyecto escuela) cuyo nombre es “ESIMPORTANTEDUCAR desde el Nivel Inicial” pretendemos fortalecer la tarea docente enfatizando nuestro trabajo cotidiano en los objetivos, los alcances y las implicancias que tiene el abordaje de la Educación Sexual Integral en el Jardín de Infantes. En las siguientes líneas, dejamos asentado los aspectos y temáticas más relevantes sobre la temática de referencia.

## Nivel Inicial



Las emociones a través de la expresión con títeres

*Al hablar de sexualidad estamos incluyendo concepciones que no sólo hacen referencia a aspectos biológicos, sino también a procesos psicológicos, sociales, culturales y éticos, que forman parte de la identidad de cada sujeto” (Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral en el Nivel Inicial. Dirección de Currícula y Enseñanza. Ministerio de Educación. GCBA, 2011).*



Aprendiendo a ser autónomos

*En este contexto y entendiendo que en el Nivel Inicial se trabajan siempre y de manera continua estos aspectos, tratamos de sistematizar y hacer señalamientos específicos implementando las propuestas adaptándolas a la realidad sociocultural de la comunidad, en un marco de respeto por las convicciones de sus miembros, promoviendo un enfoque multidimensional, de acuerdo a la normativa y el diseño curricular, buscando y aportando recursos, actividades y utilizando los espacios, de manera que se incorporen nuevas temáticas y formas de abordarlas.*



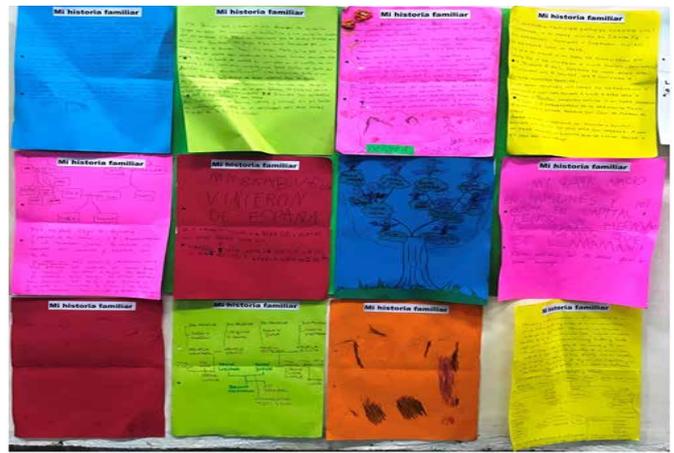
Cuento: "Olivia y las Princesas". Respeto por las diferencias.



Reconociendo el cuerpo y nombrando sus partes correctamente



Lectura de láminas y reflexión sobre situaciones cotidianas que acontecen en el Jardín. Bestiario de emociones



Investigación de historias familiares. Respeto por la identidad

## ARTICULACIONES EN MARCHA

Por Patricia Ayunta, Regente Departamento de Aplicación

La unidad académica requiere del trabajo cotidiano de los docentes de todos los niveles, no sólo estableciendo acuerdos curriculares, sino también generando encuentros entre los estudiantes que favorezcan sus trayectorias escolares.

La articulación entre niveles enriquece la propuesta de enseñanza a nivel institucional y permite reflexionar sobre las prácticas áulicas cotidianas. Aún cuando el rol de los docentes se ve desprestigiado y se pretende una formación de nivel “universitario”, desde las Escuelas Normales continuamos trabajando por la Educación Pública día a día, en las aulas y fuera de ellas, acompañando las trayectorias escolares de los estudiantes de todos los niveles.

El profesor del nivel terciario Ernesto Scheiner junto a algunos de sus alumnos prepararon una charla de astronomía, específicamente sobre eclipses. Realizaron modelos a escala para explicar el fenómeno y elaboraron una presentación para repensar la mirada que brindan los libros de texto a la hora de desarrollar los contenidos propuestos en ese bloque para el área de Ciencias Naturales. Los alumnos y las alumnas de los quintos y séptimos grados mostraron gran interés y formularon muchísimas preguntas durante los encuentros.

El nivel primario recibe a los estudiantes del profesorado durante la cursada de sus talleres y los acompaña en sus primeras experiencias áulicas, pero también se involucra en nuevos encuentros y experiencias que nutran las trayectorias de alumnos y docentes.

La profesora Verónica Durán de Tecnología de la información, diseñará junto a los alumnos

de 4° 5ta y 4° 6ta un videojuego didáctico que proponga a los niños y niñas de los primeros grados la resolución de sumas y restas con distintos niveles de dificultad.

En el marco de las actividades de articulación entre niveles, las profesoras de italiano Lidia Desio y Marina Lazzari planificaron un encuentro entre alumnos y alumnas de séptimo grado y primer año. Con el objetivo de facilitar la vinculación entre los estudiantes, la transición entre niveles y la pertenencia a la escuela, proponen un juego sobre tiempos verbales.

Las profesoras de francés Gladys y Ana Müller planificaron dos encuentros a llevarse a cabo durante el segundo cuatrimestre. La propuesta se vincula al trabajo que se lleva a cabo en todos los niveles en el marco de la Educación Sexual Integral. A través de material audiovisual relacionado con diferentes situaciones de la vida escolar se desarrollará una actividad de reflexión sobre los modos de vincularse en la escuela identificando situaciones de acoso, clichés y estereotipos.

Las actividades descriptas son sólo algunas de las que se desarrollan en el marco de los trabajos de articulación entre niveles. Los docentes y estudiantes en interacción cotidiana generan espacios de encuentro y permiten que aparezcan nuevas propuestas que enriquecen la labor cotidiana.

La Escuela Pública avanza, a pesar de los obstáculos, en pos de la formación integral de ciudadanos transformadores de la realidad, porque “La educación no cambia el mundo; cambia a las personas que van a cambiar el mundo.” Paulo Freire.

## Una marca indeleble en la Formación Docente de la CABA

*En toda historia hay marcas, momentos, hechos que modifican caminos. En la formación docente de la ciudad, el año 2018 fue ese punto de inflexión. Todo empezó con el anuncio de la Ministra Acuña (por las redes) de la creación de la UniCABA, acto seguido instaló una encuesta en la red del GCBA oponiendo una falsa dicotomía entre la universidad contra los profesorados. Quiso convocar a la ciudadanía a sumarse a esa idea de cerrar profesorados y fue así que, como nunca antes en el nivel superior, se pergeñó, construyó y constituyó la unidad de los profesorados que contó con el apoyo de las universidades nacionales y privadas. Salió a la luz “LOS 29”.*

† Esteban Sottile

**D**ecir “los 29” es hablar de la enseñanza, de la formación, del conflicto que hilvanó a miles en las calles y en las aulas, de las demandas estudiantiles de los profesorados, en definitiva del derecho social a la educación.

El sindicato estuvo y formó parte de todo esto desde el mismo inicio del conflicto. Firmamos el primer compromiso de trabajo junto al CESGE a fines de 2017 y lo ratificamos en febrero de 2018. Los martes y jueves estuvimos en las reuniones de asesores y de diputados en la Legislatura y la voz de profesores, docentes y sindicato fue una sola. Pero esta escalada de atacar la educación superior no fue solamente en CABA sino que es de alcance nacional. Como ejemplos tenemos al gobierno de Jujuy que cerró profesorados a fines de 2017 o también Mendoza o Buenos Aires que cerraron carreras bajo la excusa de la planificación estratégica.

Querían destruir los cogobiernos, la democracia de los institutos que saben nunca ganarían por la vía de los votos, pero la lucha dobló ese primer proyecto del ejecutivo de querer cerrar los institutos de la ciudad.

La unidad logró torcer esa idea. Hoy los profesorados estamos de pie y la lucha sigue para ampliar los derechos de los estudiantes, de los profesores y derogar esta UniCABA que en realidad es la UniPRO votada solamente por sus diputados y bajo la defensa de las vallas y de la Policía de la Ciudad.




---

*Decir “los 29” es hablar de la enseñanza, de la formación, del conflicto que hilvanó a miles en las calles y en las aulas, de las demandas estudiantiles de los profesorados, en definitiva del derecho social a la educación.*

---



† - Maestro y Profesor en la ENS N° 2 Mariano Acosta y se desempeña como Secretario de Educación Superior de la UTE.

# Olympe de Gouges

1748 - 1793

Por Mónica Blanco I

## ORIGENES DEL FEMINISMO

Escritora y Revolucionaria Francesa

Marie Geuze nació en Montauban en una familia modesta su padre era carnicero y su madre sirvienta. El rumor público decía que ella era hija natural del poeta ,el marqués Le Franc de Pompignan y así mismo que sería hija bastarda de LuisXV.

En 1765,Marie Gouza se casa con Louis Aubry,un oficial del intendente,con quien tendrá dos años más tarde un hijo.Luego de la muerte de su esposo ella se instala en Paris con su hijo,reusando su rol de burguesa de provincia.

Soñando con algo de celebridad,toma el pseudónimo de Olympe de Gouges,creado a partir del nombre de su madre y de su apellido. Se transforma en escritora publica, a partir de 1780, novelas y obras de teatro.

La Revolución Francesa le da a Olympe la oportunidad de mostrarse a la vanguardia de su tiempo.Frente a la Asamblea Constituyente que excluía a las mujeres de los derechos ciudadanos,ella publica un texto que es uno de los fundamentos del feminismo original ,”Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana”.Ella pregona en ese texto la emancipación de la mujer y la igualdad total e incondicional entre los dos sexos. Olympe de Gouges es considerada como una de las primeras feministas.En otros escritos se pronuncia sobre la esclavitud y la pena de muerte.

En el plano político,Olympe de Gouges apoya al Rey Luis XVI,en su proceso.Luego toma parte por el partido Girondino,publica panfletos contra Marat y Robespierre.Con la caída de los Girondinos, es acusada de ser la autora de un afiche girondino. Arrestada el 20 de julio de1793,es condenada a muerte y guillotinado el 3 de noviembre de 1793.

## ORIGINE DU FÉMINISME

Femme de lettres et révolutionnaire française

Marie Gouze est née à Montauban dans une famille modeste, d'un père boucher et d'une mère servante. La rumeur publique laisse entendre qu'elle est la fille naturelle du poète, le marquis Le Franc de Pompignan, et même qu'elle serait la "bâtarde" du roi Louis XV.

En 1765, Marie Gouze se marie avec Louis Aubry, un officier de bouche de l'Intendant, avec qui elle aura, deux ans plus tard un enfant. Après la mort de son époux intervenue peu après, elle part avec son fils s'installer à Paris, ne voulant pas tenir son rôle de bourgeoise provinciale.

Rêvant de célébrité, elle prend le pseudonyme d'Olympe de Gouges, créé à partir du prénom de sa mère et de son patronyme. Elle devient une femme de lettres, publiant, à partir de 1780 des romans et des pièces de théâtre.

La Révolution Française donne à Olympe de Gouges l'occasion de montrer combien elle est en avance sur son temps. Face à l'Assemblée Constituante qui exclut les femmes des droits de cité, elle publie un texte qui est l'un des fondements du féminisme originel, "Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne". Elle y prône l'émancipation de la femme et l'égalité totale et inconditionnelle entre les deux sexes. Olympe de Gouges est considérée comme l'une des premières féministes. Dans d'autres écrits, elle s'en prend à l'esclavage et à la peine de mort.

Sur le plan politique, Olympe de Gouges soutient le roi Louis XVI, lors de son procès. Puis elle prend le parti des Girondins et publie des pamphlets contre Marat et Robespierre. Après la chute des Girondins, elle est accusée d'être l'auteur d'une affiche girondine. Arrêtée le 20 juillet 1793, elle est condamnée à mort et guillotinée le 3 novembre 1793.

# Estudios literarios en el Acosta

Programa a cargo del prof. Marcelo Carpintero<sup>1</sup>

En el marco del programa de estudios del área de la Literatura, se han seleccionado algunos trabajos de estudiantes de 4to y 5to años. Dichos trabajos son el producto de la elaboración posterior de lecturas trabajadas en clase, sobre autores de la talla de Gabriel García Márquez, Roberto Arlt y Mario Benedetti entre otros muchos exponentes de los distintos períodos o movimientos de la literatura universal.

## la Hojarasca

*Critica y análisis de la Hojarasca, novela de G. García Márquez, en el marco de las clases de Lengua y Literatura bajo la coordinación del Prof. Marcelo Carpintero.*

Sobre las contradicciones que se producen entre los recién llegados y la tradición patriarcal

La Hojarasca, además de ser una novela realista atrapante, posee una fuerte crítica a estructuras sociales, no sólo de la antigüedad sino que también contemporáneas.

En primera instancia tenemos un pueblo, Macondo, al que llegan buscando una mejor forma de vida el Coronel y su esposa embarazada, acompañados de algunos guajiros, entre ellos Meme.

Al comienzo, Macondo era un pueblo chico, poseía un número de habitantes cercano a 300, era una aldea de costumbres tradicionalistas patriarcales, las mujeres se quedaban en sus casas haciendo los quehaceres domésticos y los varones salían a conseguir comida y dinero; un modelo también observable en Cien Años de Soledad. La gente del pueblo tenía una rutina muy sencilla y tranquila.

Sin embargo este modelo social comienza a cambiar con la llegada de los advenedizos; si relacionamos la historia con Cien Años de Soledad podemos vislumbrar mejor el proceso, que comienza con la llegada de Malquíades al pueblo, que podría ser la primera representación de los extranjeros llegando al mismo. Estas personas de afuera que llegaban en tren desde todos lados, comienzan un proceso de transformación del pueblo que se vuelve mucho más contundente con la instalación de la Compañía Bananera.

La empresa fue un baldazo de modernización, las vidas de todos los habitantes giraban en torno a esta, no solo la de aquellos que trabajan en ella, sino que la de todos los ciudadanos fueron

afectadas; un ejemplo es el doctor que debió cerrar su consultorio y pasó a tener un estilo de vida más capitalista, si podría llamarse así, se levantaba todos los días bien vestido para ir a hacer sociales a la peluquería. Este sistema atrapó a todas las personas del pueblo que vivían en una especie de burbuja de progreso, parecía la época dorada de Macondo. En pocos años se pasó del modelo patriarcal al nuevo modelo, de ser unas pocas familias a ser prácticamente un pueblo nuevo, los advenedizos se habían apropiado del pueblo y aquellos que estuvieron en un comienzo se sentían los de afuera, una frase dicha por el Coronel, quien se fastidiaba con cada pitido del tren. Meme también hace algunas referencias en la charla con Isabel acerca de la felicidad que invadía al pueblo en un comienzo antes del asentamiento de extranjeros con costumbres nuevas.

En conclusión la llegada de los advenedizos no solo produjo un conjunto de cambios sociales y de costumbres, sino que también produjo una especie de desplazamiento de aquellas personas que aún mantenían las costumbres tradicionalistas patriarcales.

**Por Lucas Ibañez**  
**5to 7ma**



<sup>1</sup> - Regente Nivel terciario ENS N°2 Mariano Acosta



## Relatos de Mario Benedetti: “El altillo”

*“Es en el cerebro donde todo tiene lugar.”*  
Oscar Wilde

Albertito Ruiz no es un joven normal. O sí, ni él lo sabe. Hay una característica que lo vuelve completamente interesante para analizar: su condición de fronterizo. No llamamos fronterizo al hecho de ser de los límites de su país o ciudad; el mismo padece el trastorno de personalidad fronteriza. Su visión del mundo es raspante, dura, insegura e inestable. Es fanático de los altillos. Quiere uno desde siempre, desde que era chico y visitaba a su amigo Ignacio para subir a su altillo y así volverse el “dueño del mundo” hasta sus veintitrés años, el presente, donde él posee su propio altillo. Según se entiende, el altillo para él representa su dominación, su irrupción en la intimidad de la gente, a la que puede descifrar por sus azoteas, lugar donde estiran, toman sol, cuelgan sus ropas interiores, etc. Lo interesante de Albertito es su doble reacción ante los fenómenos sociales. Le molestan, le son indiferentes, él forma parte de ellos, él está enajenado de los mismos, nunca se define una posición rígida y constante o estable. Su condición habla de falta de posicionamiento en el mapa social, es un simple sobrino de sus tíos Albertito, es el simple amigo de Ignacio, es el chico golpeado por su compañero en las costillas. Sin su altillo claramente no es nada. Claramente se evidencia esta conducta e interpretación de la vida cuando se reencuentra con Ignacio, quien ya no tiene altillo. Halaga el suyo, lo felicita. Lo envidia. Quiere su altillo; ahora le falta lo que al fronterizo no. “Vino a robarme el altillo” piensa Albertito. Ignacio no debió entrometerse entre él y su altillo, y nunca más podrá hacerlo.

**Martín Alvarez Ávila**



## “El juguete rabioso”

### **Sobre la crítica de Ricardo Piglia:**

Me parece interesante la visión que este crítico hace sobre la obra de Arlt. Es curioso el ahínco que hace en el enfoque político que el autor le asignó a la novela. Desde lo personal, yo no había analizado cómo Arlt “elitiza” a la cultura. Quiero decir, Astier, siendo pobre, no tiene un acceso cómodo a la literatura que pretendía para su tiempo libre, y con lo leído que llevaba sobre delincuentes, decide robar una biblioteca. Cualquier otra persona hubiera decidido robar una joyería o algo más costoso; el mismo Enrique, amigo de Silvio y Lucio, roba un banco mediante el encargo de una transacción. El autor criado en Flores valora en su literatura la cultura y su importancia y, a su vez, su costo. La relación con “Recuerdos de provincia” de Sarmiento que hace Piglia también resulta interesante al estar ambas obras enfocadas en la importancia de la cultura (aun siendo desde miradas ampliamente distintas). La verdad me encuentro muy sorprendido y cambiado respecto a mi interpretación y análisis del libro gracias a las críticas –tanto de los otros periodistas/críticos como de Ricardo Piglia. En efecto es una obra literaria muy expresionista de “lo argentino” por varias razones como la forma de ser escrito, el uso intenso del lunfardo y las expresiones argentinas típicas y la brutalidad con la cual muestra el contexto argentino. Definitivamente superó mis expectativas. Es un libro brillante y anárquicamente educativo, lo cual es difícil de ver en medio de la censura de hoy en día.

**Martín Alvarez Ávila**

# Haciendo historia: El Mariano Acosta en 1956

En el marco de la cursada Trabajo de Campo 2011

Por de las estudiantes: Lara Camet y Eliana Millan  
 Coordinación: Prof. Pablo Pineau

**E**l golpe de Estado de 1955 fue un golpe a las conquistas de la clase trabajadora que Perón supo comprender. Eran tiempos en que se debatía entre una América y un mundo en que los obreros podían elegir el comunismo, siendo ese el peligroso fantasma. Por tanto, el sistema capitalista debió hacer concesiones económicas y políticas (comienza el periodo del llamado “Estado de Bienestar” entendido como un rol más activo de parte de los Estados en cuanto el reparto de las ganancias entre obreros y patronos).

De ahí que el golpe tuvo como objetivo, entre otros, que Argentina vuelva al desarrollo económico, que supuestamente Perón había deformado. Para retomar la senda del desarrollo había que desperonizar el país, buscando legitimarse frente a la sociedad como los garantes de la libertad perdida durante los años de la “tiranía”. En ese contexto, se elige la figura de Sarmiento en un uso de la historia anacrónico pero eficaz en cuanto a la publicidad del nuevo régimen, ya que fue un tenaz opositor al “tirano” del siglo anterior, Rosas. En consecuencia, el 11 de septiembre de 1956, a casi un año de la autodenominada Revolución Libertadora, se exaltó en toda la República Argentina la figura de Domingo Faustino Sarmiento.

Nuestro Trabajo de Campo se basó en investigar qué fue lo sucedido en esa fecha en la ENS N° 2 Mariano Acosta. Tomamos como fuente del archivo histórico de la institución una foto que ilustra el momento en que se inauguró un busto del prócer, y la ceremonia a la que asistió el vicepresidente almirante Isaac Rojas.

La investigación fue tomando otro rumbo y nos encontramos con otra fuente auxiliar, diarios de la época que remitían a los festejos y conmemoraciones en todo el país. El homenaje en la escuela Normal de Profesores comenzó a las 10 de la mañana y fue en el actual patio donde se encuentra el mástil. Allí es donde fue colocado y destapado el busto

de Sarmiento esculpido por Ángel María de Rosa, profesor del establecimiento, y costado por ex alumnos y ex profesores.

El vicepresidente de la República, que cuarenta años atrás había sido alumno de la institución, colocó previo al comienzo del acto, una ofrenda floral ante el busto. Luego se ejecutó el Himno Nacional Argentino seguido de las palabras del profesor Alberto Harrington en nombre de los docentes de la escuela y del director Mariano Celaya para agradecer la donación.

Para proseguir con el acto habló el profesor Juan Canter, quien se refirió positivamente al prócer:



*“Aquí está, donde debe estar, en la casa de los maestros, su casa propia ya que fue siempre el hombre que enseñó en todas las actividades de su vida. Aquí está como maestro magnífico, mostrando su rostro firme, su testa genial de enorme cráneo encalvecido, recios parietales, grandes orejas, boca porfiada y exuberante, de labios prominentes y fuertes que nunca supieron atar a una imprudente lengua pronta a atrojar un “puñado de verdades”. Aquí esta hercúleo, indomable, alborotado de sangre, revolvedor firme y fecundo, limpio de alma, sin haberlo podido manchar la injuria torpe del desafortado irresponsable, ni tampoco la calumnia venenosa de quien intento negarlo. Está aquí con nosotros en la representación física de la estatuaria, como lo estuvo siempre en nuestro corazón de maestros y argentinos. Desgraciadamente -siguió diciendo- pocos saben de su ternura con los chicos, los animales y las plantas; como enseña a los niños, como alimenta y defiende a los animales y aun riega y cuida las plantas, todo amablemente como una distracción. Procura el respeto hacia el árbol, rinde culto a sus beneficios, muestra siempre a la madera rodeando siempre a la criatura humana desde la cuna. Habla a los pájaros, los llama con silbidos, admira a los horneros industriales; observa sus trabajos narra episodios de los mismos”.*

Como otra fuente para este trabajo logramos obtener un testimonio, del historiador y ex-alumno de la institución, Héctor Rubén Cucuzza, que nos dice al respecto:

"Fue en los comienzos del año 1956 cuando ingresaba al Normal No. 2 "Mariano Acosta", después del examen de ingreso con el Berutti, que me permitió un 42 y medio sobre los 44, marca que me preocupé de superar con amonestaciones durante los años siguientes, como para que nadie me tomara de traga.

En un acto en la planta baja, formados vista a la bandera, ingresó el Almirante Rojas, no recuerdo a qué, pero sólo recuerdo unas ganas difusas de los trece años de salirme de la fila sin saber de qué manera manifestar la protesta.

Me acordaba de mi viejo, obrero de Jabón Federal, bombardeado un 16 de junio, un año antes, cuando le dije que quería ser maestro.

Recuerdo que dijo "Te van a hacer socialista".

Se equivocó, me afilié a la Federación Juvenil Comunista cuando Fidel y el Che avanzaron desde la Sierra Maestra."

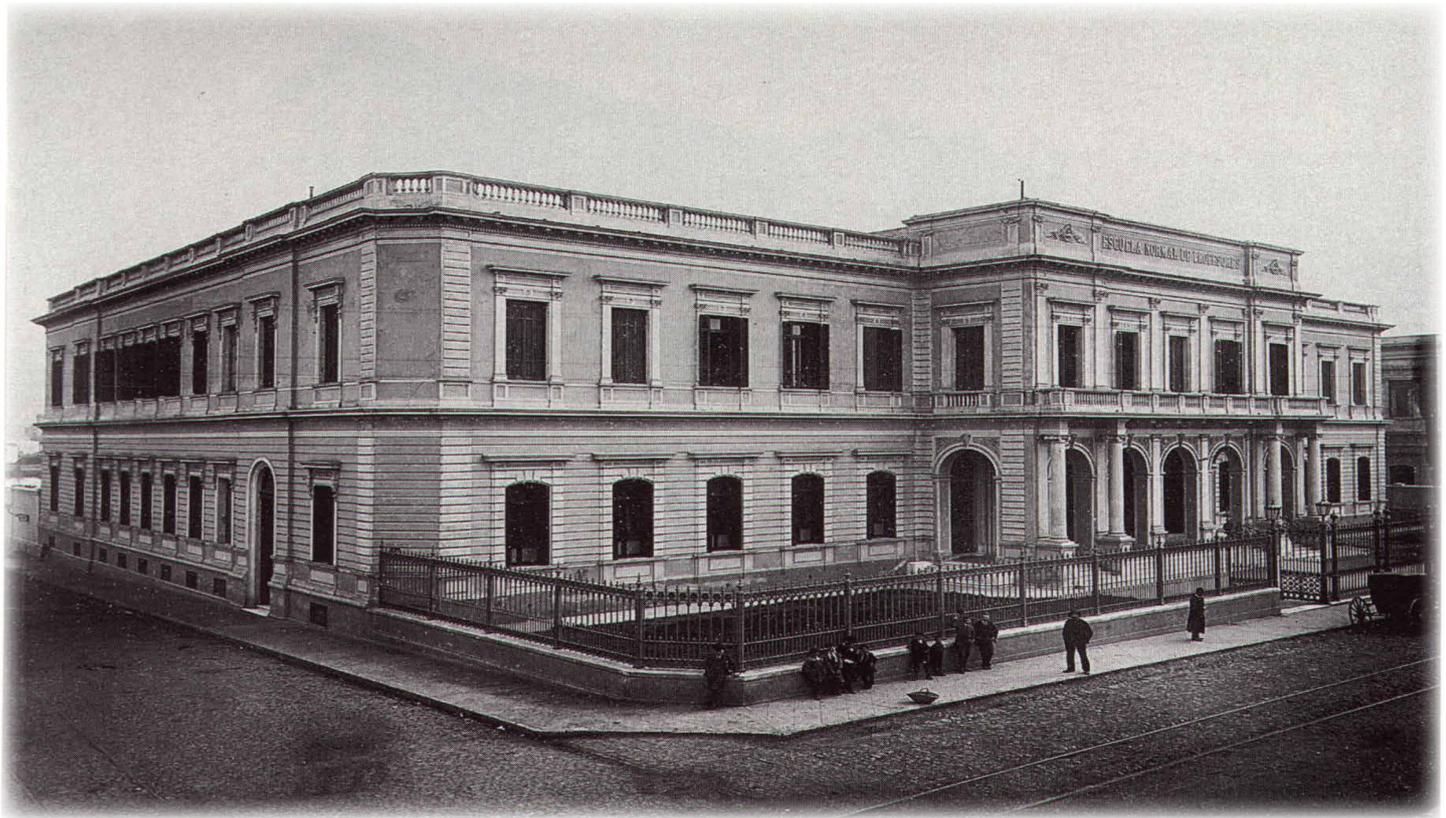
---

*"Me acordaba de mi viejo, obrero de Jabón Federal, bombardeado un 16 de junio, un año antes, cuando le dije que quería ser maestro.*

*Recuerdo que dijo "Te van a hacer socialista".*

*Se equivocó, me afilié a la Federación Juvenil Comunista cuando Fidel y el Che avanzaron desde la Sierra Maestra."*

---



## ¿Cuál es la responsabilidad específica de los miembros de una asociación cooperadora?

Una asociación cooperadora de una escuela pública es un espacio en el que convergen distintas dinámicas organizativas y producen un espacio en movimiento permanente. A partir de nuestra participación en la Asociación Cooperadora de la Escuela Normal 2 Mariano Acosta creemos poder identificar en la cuestión de la responsabilidad específica el punto central que vertebra la experiencia en estos espacios. ¿En qué consiste dicha responsabilidad? ¿A quiénes alcanza? ¿Por cuánto tiempo? El replanteo permanente de estos interrogantes son constitutivos de la práctica cotidiana de los cooperadores.

Reflexionar acerca de la responsabilidad implica un alto grado de apertura y permanente revisión. Esto se debe a que ésta no puede ser confinada a una única fuente de definición. En primer lugar, la responsabilidad siempre se encuentra ligada a normas, escritas o no, aún cuando no se agota en ellas. En segundo lugar, debe atender a la cuestión de la eficacia en la realización de metas y tareas. Y en tercer lugar no puede desligarse del cuidado de aquellos que participan en la cooperadora.

En el caso de las normas, existen muy diversas formas en las que las cooperadoras escolares se organizan: desde acuerdos puramente verbales entre los padres y las autoridades hasta aquellas muy regladas por estatutos propios y normativas de distinta índole (del Ministerio de Educación, la Inspección General de Justicia, etc). Del mismo modo, respecto de las consecuencias de las acciones de sus miembros también se abre un amplio abanico que van desde lo más personal y afectivo a la posibilidad de tener que recurrir a sanciones legales. La responsabilidad no puede reducirse a un mero formalismo, sino que exige una reflexión permanente al respecto. En organizaciones como las Cooperadoras escolares que por su modalidad misma poseen un alto grado de informalidad, la relación con la norma es aún más compleja y está es vista muchas veces como un obstáculo. Sin embargo, las incomodidades de la ley posibilitan la obtención de recursos y el resguardo de la actividad cooperativa. Un pensamiento de la responsabilidad en este punto debe atender

entonces tanto a la modalidad específica de este tipo de organizaciones como a su inscripción en el contexto institucional-normativo de las escuelas públicas.

La cuestión de la eficacia presupone el pensamiento sobre la norma. En efecto la realización efectiva de metas y tareas no se dan en el vacío, sino que presupone una serie de decisiones que plasman en distintas instancias formales como estatutos, actas de asambleas, etc. El marcado voluntarismo que nutre mayoritariamente a las cooperadoras muchas veces torna opacas las metas y las tareas específicas. En la medida que opera por superposición y es esquivo a encolumnarse, genera muchas veces pocos avances con relación al trabajo invertido. El efecto de la acción voluntarista es por lo general la satisfacción personal del esfuerzo empleado, lo que no siempre va acompañado de un aporte significativo para la asociación cooperadora. Por otra parte, es imposible desconocer que por fuera del voluntarismo no existen muchas modalidades de participación en organizaciones de este tipo. La responsabilidad en esto consiste en el intento constante de articulación del voluntarismo con las tareas definidas colectivamente que busquen realizar eficazmente las tareas y metas específicas de la cooperadora. Éstas, por su parte, tampoco son fijas e inmutables, sino que se encuentran en permanente revisión no sólo por las prioridades que le imprimen el recambio de los cooperadores y de las autoridades escolares, sino también por las situaciones coyunturales que determinan las prioridades.

Por último, el cuidado de aquellos que participan de la cooperadora es quizás el aspecto más abierto y, por ello, complejo de la práctica en las cooperadoras. En primer lugar porque la definición de los participantes es difusa. Sin duda existe una Comisión Directiva establecida según procedimientos normados. Pero en la práctica, no siempre coinciden los miembros activos con los que poseen cargos formales. Más allá de los cargos con responsabilidades legales específicas (los miembros que tienen firma como el cargo de

Presidente o tesorero), la pertenencia a la comisión directiva es visible frente a conflictos internos. Cuando la práctica cooperadora se desarrolla sin ellos, entonces la inscripción institucional pasa a un segundo plano. Es allí justamente donde es necesario pensar las estrategias para interpelar a los distintos actores con vistas a la realización de acciones conjuntas.

Propio de un espacio anfíbio entre el voluntarismo y la inscripción institucional normada, la responsabilidad específica de los cooperadores también se despliega en medio de esos polos en permanente tensión. ¿Cuáles son los espacios de comunicación e intercambio de la comunidad educativa, familias, docentes, autoridades con el espacio cooperador? ¿Cuáles son las demandas que se efectúan a la asociación cooperadora? ¿Cómo se percibe y se piensa el trabajo que ella realiza? ¿Cuáles son los imaginarios que la atraviesan?

Nuestra Escuela Normal 2 en Lengua Vivas Mariano Acosta, respira y crece con el entrecruzamiento del trabajo de todos sus actores. La amalgama que permite su funcionamiento está dada también por el trabajo de los padres comprometidos con la escuela pública que brindan su tiempo “ad honorem” para que la institucionalidad pueda funcionar ante la retirada del Estado en ámbitos de la educación pública. Todos podemos participar en esta labor, aportando desde el abono, interiorizándonos en las acciones cotidianas, aportando desde saberes específicos, formando parte de esta comunidad donde se educan nuestras hijas e hijos. Compromiso por la esfera pública y por qué no, otra responsabilidad cívica.



**Comisión Directiva  
Asociación Cooperadora  
Escuela Normal N° 2 Mariano Acosta**

# Proyectos de Educación Física

*La ENS N° 2 Mariano Acosta desde hace más de dos décadas que participa en distintos proyectos educativos sobre la Educación Física. Los mismos están basados en el deporte, las relaciones humanas y los valores, el respeto, la inclusión y la salud. Algunos de esos proyectos son: Campamentos Educativos, Torneos Escolares, Patín, Fútbol Femenino, Danza Expresiva, Museo de Educación Física, Grupos de Ayudantes de Educación Física y Actividades al Aire Libre. A su vez, La Noche de los Museo y PSAI, entre otros. En esta oportunidad, Cachito Pereira, nos narrará algunos aspectos sobre lo realizado hasta el momento en el Ciclo Lectivo 2019.*

**Por Cachito Pereira<sup>1</sup>**



**U**no siempre trata de buscar de hacer cosas, para estar motivado y para que ésta difícil tarea de educar a través del movimiento, sea un momento de crecimiento y de formación tanto para los chicos como para los grandes.

Por eso, este año lo encaramos realizando proyectos que ayuden a formar valores como la inclusión, la tolerancia, el respeto, el poder escucharnos y el poder ayudarnos.

Comenzamos con clínicas de Skate (con la gran colaboración de Javier Bragaña Galvagno) para toda la Escuela; y con una jornada de Strike 360 las actividades desarrolladas se vivieron en un clima distendido y placentero.

Planificamos la salida con todos los primeros años para su integración con un resultado muy positivo donde el juego tuvo un papel principal para que se conozcan y disfruten de un día al aire libre.

Con la colaboración de los chicos que pertenecen al Proyecto G.A.E.F (Grupo de Ayudantes de Educación Física) y profesores de otras áreas, armamos el campamento de Tercer Año a Marcos Paz de tres días donde todos tuvimos la posibilidad de trabajar para y por el otro, en talleres de

Arquería, Cocina, Teñido de remeras, Cabuyería, ESI, y actividades deportivas y recreativas propias de campamento.

El campamento de Segundo Año fue suspendido y se postergó para mediados de noviembre. Nos preparamos para ser parte de los festejos del Aniversario de Nuestra Escuela con coreografías de Danza y Patín Artístico con la participación de setenta estudiantes.

La creación de los espacios antes mencionados nos brinda la posibilidad de compartir momentos con nuestros chicos escuchando sus problemáticas, y así, crecer todos un poquito más.

Gracias a estos momentos vividos, disfrutamos las visitas de nuestros exalumnos que nos cuentan sus nuevas experiencias con unos mates de por medio. Por eso, creemos que tener el tiempo de escucharnos es importante para que juntos tengamos la posibilidad de ayudarnos a crecer.

## **DESDE LA CACHOCUEVA, UN LUGAR PARA ESCUCHARNOS... LOS ANTIHÉROES Y CACHITO**

I- Profesor de Educación Física y Coordinador del Depto de Educación Física de la ENS N° 2 Mariano Acosta.

# Educación y Nuevas Tecnologías

Por Mariano Peltz<sup>1</sup>

**L**os instrumentos escolares (que pueden incluir dispositivos digitales, libros, carpetas, entre otros) se encuentran en una “tensión productiva” para pensar la enseñanza (Ver Segal; 2012; p. 343). Una buena inclusión genuina de tecnología es la que contempla no sólo los contenidos de las disciplinas y los propósitos de la enseñanza sino también una “propuesta didáctica que emula en este plano de la práctica el entramado de los desarrollos tecnológicos en el proceso de producción de conocimiento” (Maggio; 2012; p. 20). Esa inclusión genuina de la tecnología va de la mano con la “enseñanza poderosa” que implica una práctica docente aggiornada, compleja, reflexiva (incluyendo las propias prácticas como objetos de análisis) y generadora de aprendizajes valiosos, perdurables y en perspectiva: ser innovadores y conmovido es la clave de toda propuesta educativa superadora.

Acercarse a los usos cotidianos de los estudiantes con las nuevas tecnologías, visualizar sus experiencias como usuarios y/o productores para manejar las múltiples ofertas que los medios digitales promueven, pueden generar un dispositivo útil para fortalecer aprendizajes significativos. No obstante, ello no impide reconocer que también coexiste un bajo dominio de los mismos, “sin encuadres conceptuales que ayuden a ordenar y jerarquizar la enorme cantidad de estímulos diarios con los que interactúan.” (Segal; 2012; p. 338). En consecuencia, los docentes debemos no sólo “representar la figura del interlocutor intelectual de los niños” (Kriscautzky y Ferreiro; 2018; p. 38) problematizando ideas, procedimientos, estrategias de búsquedas, sobre todo, en distintos sitios de internet; sino también ser conscientes de la ausencia de “neutralidad” de la red como canal de información como de la creciente dificultad para su acceso democrático.

Según Nemirovsky (2011) es incuestionable la validez de recurrir a la tecnología actual para encarar los diferentes temas o asuntos que se abordan en las aulas. Por ende, construir categorías y modos de procesar y relacionar la sobre-abundante información disponible se vuelve fundamental en las propuestas pedagógicas. En tal sentido, son las disciplinas clásicas, apoyadas por las nuevas tecnologías, las que contribuyen a construir criterios para seleccionar, jerarquizar o

desechar la información, generando, de este modo, espacios formativos que favorezcan la producción de “experiencias posibles”<sup>2</sup> para discernir y buscar puentes entre los problemas de la enseñanza y lo que las tecnologías pueden ofrecer.

Para articular la enseñanza de las Ciencias Sociales y las nuevas tecnologías debemos contemplar algunos aspectos básicos de la propuesta educativa: la relevancia de los temas y los problemas que se abordan; sus propósitos y los modos de hacerlo a través de sus marcos explicativos y conceptuales. Las TIC posibilitan profundizar temáticas como la construcción de la ciudadanía, la historia y la memoria colectiva; y ampliar el lugar de las experiencias e identidades personales y locales, reconociendo y aprehendiendo la dinámica y complejidad de lo social, la diversidad de los actores, sus interacciones e intencionalidades. En definitiva, “enseñar haciendo”, proyectando prácticas orientadas y reflexivas sobre lo tecnológico; y favoreciendo experiencias que ubiquen a los alumnos en el lugar de consumidores y productores calificados, dándoles, parafraseando a Segal (2012), alternativas diferentes a las del mercado económico.

---



---

*Las TIC posibilitan profundizar temáticas como la construcción de la ciudadanía, la historia y la memoria colectiva; y ampliar el lugar de las experiencias e identidades personales y locales, reconociendo y aprehendiendo la dinámica y complejidad de lo social, la diversidad de los actores, sus interacciones e intencionalidades*

---



---



### **Bibliografía:**

- Kriscautsky, M; Ferreiro, E. (2014). La confiabilidad de la información en internet: criterios declarados y utilizados por jóvenes estudiantes mexicanos. Educacao e Pesquisa, São Paulo, v. 40, n. 4, p. out./ dez, p. 913- 934
- Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Buenos Aires: Paidós. Cap. 1 y 2. La tecnología educativa en perspectiva.
- Nemirovsky, M. (2012). Indagar, estudiar, comunicar... aprender. En Goldín, D.; Kriskautzky, M. Perelman, F. (Coord.) Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas. México: Océano.
- Segal, A. (2012). Nuevas tecnologías y enseñanza de las ciencias sociales a partir de algunas ideas. En Goldín, Kriscautsky, Perelman (Coord.), Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas. Barcelona-México D.F.: Océano

- 1- Profesor de Nivel Terciario. Especialista en Ciencias Sociales.
- 2- Ver Segal; 2012; p. 343.

# Pasó en el Acosta

## *Jornadas Internormales*



**E**n el marco de las Jornadas Internormales llamadas "Miradas y voces sobre la Educación Superior" que se realizaron durante la semana del 14 de octubre y finalizaron el 21 del mismo, se han desarrollado distintas actividades académicas y culturales, como conferencias, ponencias, conversatorios, muestras de trabajos y experiencias que enriquecieron nuestros Institutos de Formación Docente, aquí, en CABA.

La idea fue generar espacios comunes de reflexión sobre nuestra tarea, en tiempos en los que nuestros profesados se ven amenazados todavía por la sombra de la creación de la Unicaba.

Las Jornadas fueron organizadas por los coordinadores y coordinadoras del Ciclo de Formación General de los 29 profesados, en conjunto con la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

En nuestra escuela se realizaron actividades los días 15, 16, 18 y fueron coronadas con un cierre espectacular con la presencia de dos pedagogos de renombre internacional.

El martes 15 se abordó la temática del Programa de

Alumnas-Madres, presentado por la coordinadora Marisa Eliezer y con la participación de Paula Fainsod, especialista en ESI y Natalia Vera, quien coordina dicho programa desde el Ministerio.

El miércoles 16 tuvimos el honor de recibir a Adriana Puigrós, gran pensadora de nuestro tiempo, quien brindó una conferencia sobre "Alternativas pedagógicas frente a la mercantilización de la Educación"

Hubo además ese mismo día una muestra interactiva organizada por la Prof. María José Gurgo, junto a un grupo de estudiantes, llamada "Pensar el pasado y su resignificación desde el presente".

También el viernes 18 la prof. Ayelén Orduna, organizó una muestra sobre "Experiencias en investigación educativa" junto con sus estudiantes.

Es importante destacar el alto nivel de participación en todas las actividades y el compromiso de tantos docentes y estudiantes que aportaron a estas Jornadas excelencia académica y una mirada crítica sobre la Educación Superior.

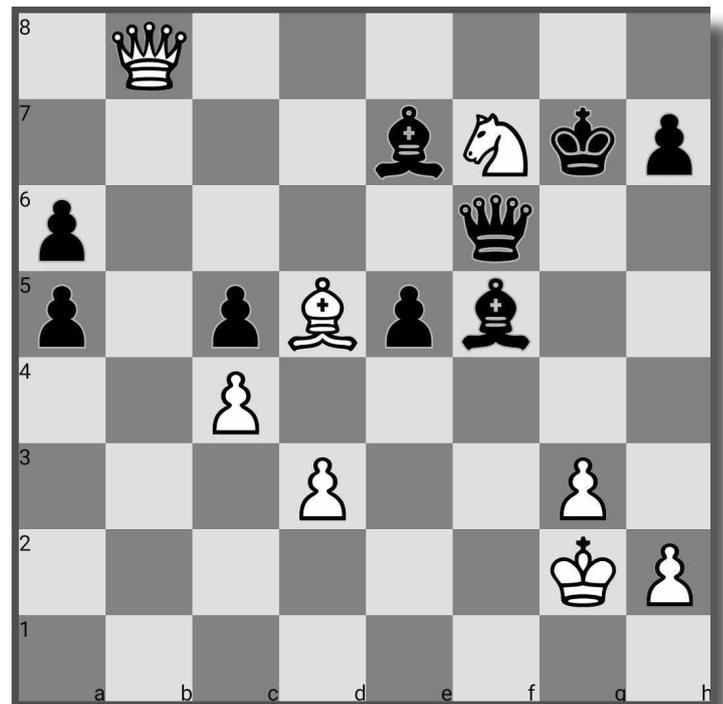
# Un poco de Ajedrez

Por Daniel Dacunti. Profesor de Matemática y amante del Ajedrez

Porque jugar es divertido, estimulante y gratificante. Les acerco un par de “problemitas”.  
Si se animan pueden enviar sus respuestas a [ajedrezenacosta@gmail.com](mailto:ajedrezenacosta@gmail.com)

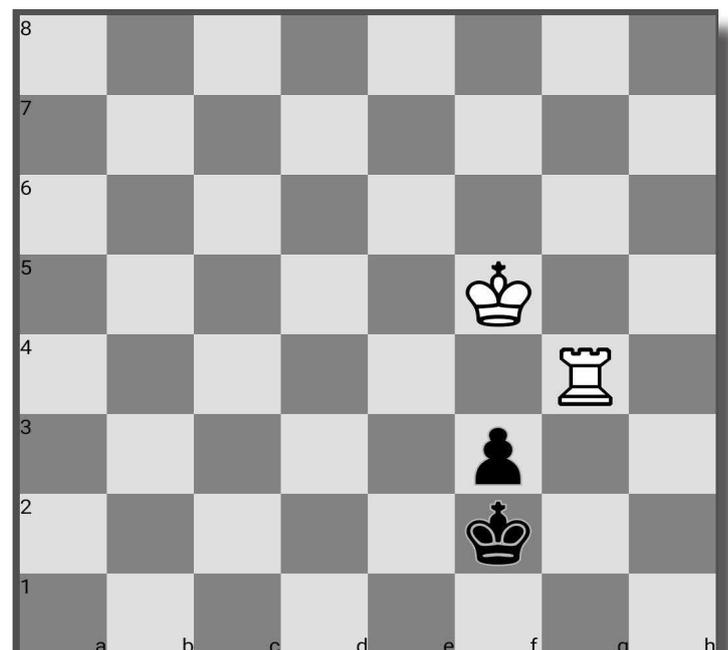
## FOTO 1

A veces es necesario un sacrificio para lograr un objetivo. Es el caso de las negras para ganar la partida.  
Lo hacen elegantemente. ¿Cómo?



## FOTO 2

Para ganar las blancas deben comer el peón y conservar su torre.  
¿Pueden hacerlo? Si es posible, ¿cuál es la manera?



# “Foco en la Escuela”

## Para celebrar con fotografías “LOS 145 AÑOS DEL MARIANO ACOSTA”

En el marco del concurso fotográfico coordinado por el profesor Gustavo Kopplin estudiantes de primaria, secundaria y terciar enviaron sus producciones. A continuación mostramos cuatro de ellas.



**Greta Liberman Pizani**



**Jazmin Maddaleno**

El objetivo es retratar desde distintos ángulos la vida en nuestra escuela, mostrar diferentes aspectos, costumbres y promover la difusión y conservación del patrimonio cultural y edilicio.

**Kiara Agustina Sorella**



**Ayelen Pinal**