

ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2 “MARIANO ACOSTA”

ESPACIO CURRICULAR: Proyecto

CARGA HORARIA: 3HS

CURSO: 5°7°

DOCENTE: Patricia Andrea Cao

CICLO LECTIVO: 2019

PLANIFICACIÓN

1. FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura apunta a fortalecer los contenidos de la orientación de Ciencias Sociales, utilizando diferentes herramientas para su desarrollo y priorizando la investigación en la misma. Estos contenidos deben ayudar además a formar un espíritu crítico y reflexivo en el alumno que resulta relevante y esencial para el egresado de la orientación. Para llevarlo a cabo se utilizará la Fotografía Documental como eje principal en la investigación social aportando elementos para el abordaje de temáticas sociales, documentales y políticas, ampliando la comprensión sobre las mismas ya que construye la realidad a través del lenguaje visual.

De esta manera la Fotografía Documental, se apropia de metodologías que le aportan las ciencias sociales para desarrollar un proyecto de investigación, se enriquece de distintos conceptos y prácticas desde una mirada crítica de las distintas realidades sociales.

2. OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR.

El alumno debe lograr:

- Comprender e interpretar la realidad social a través del uso de la Fotografía.
- Adquirir conocimientos nuevos de dicha disciplina y ponerlos en práctica en el uso de las diferentes herramientas.
- Construir conocimiento a través de las diversas estrategias metodológicas y de la investigación.
- Reflexionar y analizar los procesos o elementos a través de la Fotografía.
- Problematizar los diferentes temas de ESI que se propongan, analizarlos y debatirlos.
- Analizar diferentes tipos de textos; imágenes o documentos y artículos periodísticos.

3. CONTENIDOS TEMÁTICOS.

Unidad N°1: Fotografía como herramienta Social. Contexto social, cultural y fotográfico en que producimos fotografías. Uso social-documental de las fotografías. La imagen y sus usos. Imágenes visuales. Imágenes en general. Imágenes fotográficas. Autor y lector parte de un discurso visual. Fotografía social-documental como género. Primeros pasos hacia una investigación fotográfica. **ESI: Secuencia de Fotografías para análisis sobre género.**

Unidad N°2: Lenguaje estético y recursos técnicos. La fotografía documental como obra, el lenguaje plástico y la exhibición de imágenes visuales desde el punto de vista de la obra y el autor. La figura del espectador. Formatos de exhibición de la obra. Espacios de exhibición tradicionales y nuevos espacios virtuales. La cámara obscura. Reflexión y refracción de la luz. Tamaños, formatos y resolución. Efectos en el movimiento. Distancia focal. Filtros. Iluminación dura o suave. Temperatura del color. **ESI: “Mujeres Invisibles” Literatura**

Unidad N°3: Fotografía Latinoamericana. Evolución de la fotografía desde S.XX hasta la llegada de la fotografía digital. Aspectos sobresalientes de una imagen como registro documental de valor social. La imagen como registro antropológico de una Latinoamérica desconocida. Movimientos artísticos del S.XX. Registro de la representación de la vida cotidiana. La fotografía como herramienta del cambio social.

Unidad N°4: Fotografía e Investigación Social. Proyecto de Investigación. Pensar y desarrollar un proyecto fotográfico social. Etapas de un proyecto (descubrimiento de la historia, aplicación del método). Concepto de belleza, expresión, estilo y estética. **ESI: “Ciencias para pocas” artículo de Agostina Mileo.**

4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

Desde el punto de vista de los contenidos, se pretende brindar conocimientos sobre la Fotografía como herramienta social, se busca que la fotografía actúe como un recurso de lenguaje y comunicación a través del cual se vehiculice un proyecto de investigación.

Desde el punto de vista de la formación, se brindarán las herramientas metodológicas y técnicas aplicables al desarrollo de pequeñas producciones fotográficas e investigaciones que le permitan, en primer lugar, analizar una problemática específica con criterio propio; en segundo lugar, desarrollar un sentido crítico frente a los contenidos provistos por la asignatura.

Para esto se realizarán trabajos en clase, se harán salidas para realizar trabajos de fotografías o de investigación que tienen como objetivo desarrollar distintas capacidades críticas a través de la propia práctica, análisis y reflexión. Se prevé la lectura anticipada de los textos obligatorios para cada clase y para el desarrollo de los prácticos.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN.

- Consideración de distintos tipos de aprendizajes (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etc.).
- Consideración de criterios e instrumentos de procedimientos de producción, contextualización y apreciación.
- Reflexión conjunta de los procesos que permita la superación, reorientación de actividades.
- Contemplar la complejidad de las prácticas corporales evitando, por una parte, evaluar aspectos fragmentados a las mismas, y por otra, el recurso a pruebas de ejecución para diferentes habilidades motoras en forma aislada o descontextualizada.
- Comprensión de las prácticas artísticas como producciones simbólicas metafóricas.
- La toma de decisiones en las prácticas motrices (lúdicas, gimnástica, deportivas y de vinculación con el medio natural).

La asignatura además se evaluará con trabajos de investigación, producciones y análisis fotográficos, exposición de las investigaciones; que se irán realizando a medida que se avance en los distintos contenidos específicos sobre Fotografía y aplicación del método científico.

Para dicha aprobación se tendrá en cuenta que se apliquen saberes puntuales, que participen los estudiantes de las tareas que se le consignen y que activamente demuestren interés en la misma. Al igual de los contenidos de ESI que se vayan tratando.

6. CONTRATO DIDÁCTICO.

La formación de los alumnos es entendida como algo integral, por tal se espera de él:

- Cumplimiento del horario escolar y de su asistencia a clases.
- Realización y entrega de trabajos en tiempo y forma. Así como de su estudio para cuando lo requiera.
- Respeto por sus pares y por los adultos dentro de la Institución.
- Comportamiento acorde al ámbito escolar; cuidado del mobiliario y del material didáctico.

7. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA GENERAL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE.

- Borges. “Perspectiva Histórico-Técnica. La Fotografía Documental” Cap 3, 4 y 5. Tesis.
- Villaseñor, Enrique. “Problemas de Edición en la Fotografía Documental”. Documento Pedagógico realizado con fines académicos. México. 2015.
- Baeza, Pepe. “Por una función crítica de la Fotografía de prensa”. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- Calbert, Javier y Costelo, Luís. “La Fotografía”. Acento Editorial, Madrid, 1997.
- Aumont, Jacques. “La Imagen”. Editorial Paidos, España, 2010.
- Soulages, Francois. “Estética de la Fotografía”. Editorial La Marca, Bs As 2006.
- Vilches, Lorenzo. “La lectura de la imagen”. Editorial Paidos, España, 1995.
- Compilado de Autoras. “El Atlas de la revolución de las Mujeres”. Le Monde Diplomatique. 2018.