

# **Escuela Normal Superior “Mariano Acosta”**

## **Espacio curricular: Historia de la Cultura**

### **Latinoamericana**

**Carga horaria: 3 horas**

**Curso: 5° 7°**

**Docente: Urricelqui, Federico**

**Ciclo lectivo: 2019**

## **PLANIFICACIÓN**

### **1. FUNDAMENTACIÓN**

Entendemos por Cultura Latinoamericana al conjunto de tradiciones, imaginarios, ideologías, lenguas, religiones, artes, modos de entender y vivir el mundo, tanto formales (letrada-oficial) como informales (populares-subalternas) que caracterizan al pueblo latinoamericano. Entendemos por Latinoamericano a los países y pueblos que se circunscriben al subcontinente latinoamericano, es decir, aquellos de habla portuguesa o española, antiguas colonias europeas y espacio de confluencia cultural traumática: la cultural blanca europea, los pueblos originarios de América y la negra africana. Entendemos por Historia al estudio metódico y sistemático de los acontecimientos y hechos que pertenecen al tiempo pasado, desde los tiempos más remotos hasta el presente.

Como podemos observar, este objeto de estudio posee una amplitud inabarcable, si es que nos proponemos una mirada enciclopedista del espacio curricular. Por el contrario, la propuesta partirá de un marco teórico general, que nos permitirá descubrir y comprender las problemáticas y tensiones estructurales de la historia de nuestro continente: dependencia estructural económica en el concierto de la división internacional del trabajo en un mundo globalizado, expoliación de riquezas naturales de ayer y de hoy, genocidios étnicos, colonialidad del poder y del saber, independencias condicionadas, identidades culturales subalternas, etc., expresadas en la cultura de los hombres y mujeres que habitaron nuestro continente. Luego de estudiar los autores y autoras propuestos en el marco teórico, los y las estudiantes realizarán un trabajo de investigación histórica, recuperando las herramientas y conocimientos adquiridos en la orientación curricular.

## **2. OBJETIVOS**

- Conocer los debates en torno al concepto Cultura.
- Reconocer las características fundamentales de la Historia de la Cultura Latinoamericana.
- Reconocer la complejidad de las dinámicas que dieron lugar a la conformación de nuestra identidad Latinoamericana.
- Identificar las distintas vertientes culturales que conforman la Cultura Latinoamericana.
- Conocer los debates en torno al concepto de Colonialidad y Neocolonialidad.
- Conocer los debates en torno al concepto “Epistemologías del sur”
- Conocer los debates marxistas en torno a la región Latinoamericana.
- Reconocer la periodización de la Historia Latinoamericana.
- Reconocer, identificar e instrumentar herramientas de investigación en el campo de las ciencias sociales.

## **3. CONTENIDOS TEMATICOS**

### **Unidad I: Conformación histórica de la cultura Latinoamericana:**

- Nuevo patrón de acumulación mundial: colonialismo y capitalismo.
- Raza, mentalidad de la colonialidad y la neocolonialidad.
- Nacionalidad, colonialidad, eurocentrismo.
- Estados independientes y dependencia estructural.
- Interculturalidad y saber.
- Conocer desde el Sur

### **Unidad II: Cultura Latinoamericana**

- La acción y la producción humana como eje de la conformación cultural.
- Culturas originarias de América y Argentina: Cosmovisión, identidad, diversidad, exclusión.

- Impacto de la cultura hispánica en Latinoamérica. Cosmovisión, Eurocentrismo, colonialidad del saber, Catolicismo.
- Impacto de la cultura negra en Latinoamérica. Cosmovisión, religiosidad, resistencia esclavista.

**Explicitación del contenido ESI:**

- Sexualidad, recorridos culturales en la historia latinoamericana.
- Género y conocimiento, participación de la mujer en la epistemología latinoamericana.
- Género y participación, rol de la mujer en los movimientos políticos latinoamericanos.

**Unidad III: Prácticas de investigación social**

- Delimitación del tema y objeto de estudio.
- Problematización del objeto de estudio.
- Contextualización. Estado de la cuestión.
- Trabajo de campo. Selección de fuentes.
- Escritura y exposición de ponencia.

**4. ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

- Lectura y comprensión de textos.
- Lectura, ubicación, comparación y problematización de fuentes históricas.
- Análisis e interpretación de los conocimientos.
- Síntesis de la información.
- Expresión oral y escrita de los conocimientos obtenidos.
- Expresión gráfica de conocimientos (líneas de tiempo, diagramas, cuadros sinópticos)
- Ejemplificación cotidiana e histórica.
- Relación entre pasado y presente.
- Análisis bibliográfico.
- Escritura de resúmenes y síntesis.
- Formulación de hipótesis.
- Búsqueda, análisis y selección de información.

- Relación de conceptos.
- Investigación y exposición oral de distintas problemáticas.

## **5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

En líneas generales tomaremos los siguientes criterios generales de evaluación. Que los alumnos:

- Apliquen los saberes a las realidades actuales.
- Participen activamente en clase como investigadores críticos.
- Identifiquen las problemáticas centrales de cada disciplina.
- Internalicen los saberes más relevantes de cada espacio curricular.
- Reconozcan el contexto de descubrimiento, de justificación y de aplicación de cada disciplina.
- Comprendan textos, resuelvan problemas matemáticos de mediana y alta complejidad.
- Posean coherencia, originalidad, claridad y significatividad de las actividades de escritura.
- Demuestren la posibilidad de argumentar y fundamentar sus propias ideas.
- Integren saberes de su trayectoria escolar.
- Fomenten el autogobierno y autonomía en el saber y la convivencia.
- Logren autoevaluar su propio proceso educativo.

## **6. CONTRATO DIDACTICO**

Dado que la formación de los alumnos es entendida de manera integral. La acreditación de la materia también versará sobre los siguientes aspectos.

Responsabilidad en el cumplimiento de la asistencia, el horario escolar y la realización y entrega de las distintas instancias evaluatorias.

Uso adecuado del vocabulario y modos empleados al dirigirse a sus pares y a sus docentes.

Cuidado del patrimonio escolar (mobiliario, instalaciones, material didáctico, etc)

Comportamiento y expresión acorde a los valores democráticos del Estado de derecho

## **7. BIBLIOGRAFIA Y FILMOGRAFÍA GENERAL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE**

-Quijano, Anibal "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina", CLACSO, 2014. SELECCIÓN.

-Boaventura de Sousa Santos, "Una epistemología del sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social." Clacso, Mexico, 2009. SELECCIÓN

-Boaventura de Sousa Santos, "Tres bombas de tiempo que ponen en peligro a Brasil", Pagina 12, Octubre 2012.

-Mariátegui, José Carlos "Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana". Amauta. Perú. 1928

-Nancy Fraser "Redistribución y Reconocimiento". Ed Traficantes de sueños. 2017. SELECCIÓN.

-Proyectos de investigación en Ciencias Sociales. Editorial Maipue

-Bibliografía y filmografía aportada por los estudiantes en trabajos de investigación