

Escuela Normal Superior N° 2 “Mariano Acosta”

Asignatura: Filosofía

5° año - Año 2019

5°1° - 5°2° - 5°5° - 5°7° - 5°6°

Profesora

Sansubrino, Rosana

Carga Horaria: 2 hs. cátedra semanales

Fundamentación

La filosofía se ha constituido, desde épocas antiguas, en un campo de reflexión en el que el ser humano se ha formulado preguntas acerca del mundo y de su propia existencia. Son esas mismas preguntas las que, en determinados momentos de la vida, y en particular durante la adolescencia, aparecen como inquietudes de todos nosotros. Y son estas preguntas las que permiten desnaturalizar las prácticas y los saberes cotidianos, fomentar el pensamiento crítico en base al cuestionamiento de valores consolidados y de prejuicios. En este sentido, y especialmente en el período de la adolescencia, la práctica de la interrogación filosófica contribuye a la construcción de identidades personales y colectivas basadas en la autonomía de pensamiento y de criterios.

La propuesta general para esta asignatura consiste, entonces, en crear conjuntamente con los alumnos, espacios de diálogo crítico en el que las propuestas filosóficas puedan servir, como herramientas, a la construcción de diferentes visiones acerca de la realidad personal y social en la que nuestros alumnos habitan y se forman. La propuesta tiende, entonces, a la profundización en el pensamiento crítico y en la valoración del otro como presupuestos de una praxis humana.

Para la realización de esta propuesta, y atendiendo a los recursos técnicos que forman parte de la cotidianeidad de nuestros adolescentes, se recurrirán no sólo a la forma clásica del discurso escrito en la que casi siempre fue expresada la filosofía. Se intentarán introducir otros lenguajes, fundamentalmente el lenguaje artístico, como formas de comprensión que acompañan y nutren a la conceptualización desde otras perspectivas. Se introducirán también recursos vinculados con las nuevas tecnologías que permitirán acercar el discurso filosófico a las modalidades de comunicación propias del adolescente.

Objetivos generales de la asignatura

Conceptuales

Que el alumno:

- Formule, a partir de la lectura y de la discusión, problemas críticos de carácter filosófico vinculados con su propia vida.
- Seleccione y utilice críticamente los recursos teóricos producidos por el campo de la filosofía para resolver los problemas por él planteados.
- Defienda críticamente su posición frente a otras posiciones.
- Conozca cómo fueron conceptualmente planteados, desde algunas de las orientaciones teóricas dentro del campo de la filosofía, los principales problemas filosóficos
- Evalúe las razones teóricas e históricas de los anteriores planteos.
- Analice críticamente las respuestas que, dentro del campo filosófico, se dieron a los anteriores problemas.
- Evalúe críticamente las ideas y teorías estudiadas y fundamente, a partir de la argumentación, su postura frente a las mismas.
- Evalúe críticamente la función de la filosofía y del problematizar filosófico en el mundo actual y en la construcción de su propio estar en el mundo.
- Exprese sus propias opiniones mediante diferentes formatos comunicativos.

Procedimentales

Que el alumno:

- Lea comprensiva y críticamente los textos que aparecen en la bibliografía.
- Construya, según las indicaciones para cada temática tratada, textos originales con diferentes formatos en forma clara, precisa y respetando las consignas dadas.
- Argumente con el objetivo de sostener sus propias posiciones.

- Discuta y sostenga críticamente sus posiciones frente a otras.
- Trabaje colaborativamente con sus pares.

Actitudinales

Que el alumno:

- Valore la disciplina como producción de la reflexión humana en la historia y como testimonio de dicha reflexión.
- Valore la lectura como medio de comunicación con otros pensamientos presentes y pasados.
- Valore la posibilidad y la importancia de la expresión de sus propias ideas.
- Valore la actitud reflexiva como medio de autoconciencia y de conocimiento crítico del mundo.
- Valore la discusión productiva con sus compañeros y docentes.
- Respete y tolere las diferencias conceptuales como forma de enriquecimiento de sus propias ideas.

Contenidos y bibliografía

Unidad 1: La filosofía – Introducción

Características generales de la disciplina – Posibles definiciones de “filosofía” y la imposibilidad de la definición – La filosofía como producción inherente al ser humano – la utilidad de la filosofía- El diálogo como fundamento filosófico.

Bibliografía

Backburn, S. *Pensar. Una incitación a la filosofía*. Introducción. Madrid. Paidós Ibérica. 2001

Jaspers, K. *La filosofía desde el punto de vista de la existencia*. Madrid: FCE. 1981.

Sartre, J. P. *El existencialismo es un humanismo*. Vs. eds. Parágrafos seleccionados.

Schujman, G. (coord.) *Filosofía. Temas fundamentales y aportes para su enseñanza*. Introducción. Discusiones en torno a la enseñanza de la filosofía en la escuela secundaria: una aproximación. Buenos Aires: Biblos. 2007

Material audiovisual

Videos

Feinmann, José Pablo. Filosofía aquí y ahora. Temporada 1, cap 1
<https://www.youtube.com/watch?v=ArhDEFgivBU>

Sztajnszrajber, Darío. Mentira la verdad. La filosofía.
https://www.youtube.com/watch?v=fir6h6oUIW0&list=PL8ZfEptaIREe_BPlhVUyf_QgVGvOiO8w1

Sztajnszrajber, Darío. Charlas TED México. Filosofía para todos.
<https://www.youtube.com/watch?v=5pMuislc08k>

Sztajnszrajber, Darío. Mentira la verdad IV: Friedrich Nietzsche - Canal Encuentro HD.
<https://www.youtube.com/watch?v=VBBu-7xos0Y>

Unidad 2: ¿Es real la realidad?

La realidad mítica, la realidad como *arjé* material, la realidad como esencia: realidad y conocimiento en la filosofía clásica - La realidad divina y la realidad creada: el mundo como castigo, como reflejo y como máquina. - La realidad como dato: el mundo como objeto científico, ¿causas o leyes? - La realidad verosímil: el mundo “post - La concepción de la realidad como praxis socio cultural.

ESI: Eje 4. Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación. La naturalización de diferentes tipos de estereotipos culturales según el período histórico.

Bibliografía

Bauman, *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica. 2013 Prólogo y selección de fragmentos.

Carpio, A. P. *Principios de filosofía. Una introducción a su problemática*. Buenos Aires: Glauco. Vs eds. Caps. 5, 6

Cassirer, E. *Antropología filosófica. Una introducción a la filosofía de la cultura*. México. FCE. 1945. Fragmentos seleccionados.

Conocimiento y ciencia en los siglos XX y XXI. Ficha de cátedra.

Cristianismo y filosofía. Ficha de cátedra.

Descartes, R. *Meditaciones metafísicas*. Vs. ediciones. Sexta meditación.

Hopenhayn, D. Martín Hilbert, expertos en redes digitales: “Obama y Trump usaron el Big Data para lavar cerebros”. Entrevista. The Clinic. 19 de enero 2017. <https://www.theclinic.cl/2017/01/19/martin-hilbert-experto-redes-digitales-obama-trump-usaron-big-data-lavar-cerebros/>

Hume, D. *Investigación sobre el entendimiento humano*. Vs. eds. Fragmentos

Kant, I. *Crítica de la razón pura*. Vs. eds. Introducción

Platón. *La República*. Vs. eds. La alegoría de la línea. El mito de la caverna. Parágrafos seleccionados.

Vernant, J. P. *Entre mito y política*. México. Fondo de cultura económica.2002

Foucault, M. Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Vs. ediciones. Fragmentos seleccionados

Material audiovisual

Videos y películas

Ágora. Dir. Alejandro Amenábar. Telecinco Cinema. 2009

Alcalá, Nicolás. La realidad virtual, el lenguaje del mañana. Charla TED X. Valladolid. <https://www.youtube.com/watch?v=jTcET6mIQWM>

Black Mirror. Temporada 3. Playtesting. Dir: Dan Trachtenberg. 2016

Canal 4. Grandes filósofos. Heráclito y Parménides. <https://www.youtube.com/watch?v=vDaD1KaB5G0&t=1343s>

Dominguez, Yolanda. Revelando estereotipos que no nos representan. Charla TED X Madrid. <https://www.youtube.com/watch?v=H1C-vG4yBMI>

Giordano Bruno. Dir.Giuliano Montaldo. 1973

Sagan, C. Del mito al logos. <https://www.youtube.com/watch?v=SjfQYmv2ntg>

Savater, Fernando. La aventura del pensamiento. Aristóteles. <https://www.youtube.com/watch?v=rVwGyeJ5bB0>

Savater, Fernando. La aventura del pensamiento. Cap. 6: Hume <https://www.youtube.com/watch?v=vHUNfRLZKhA>

Sztajnszrajber, Darío. Mentira la verdad. La alegoría del mito de la caverna. <https://www.youtube.com/watch?v=6rO1P401D9Q>

Sztajnszrajber, Darío. Modernidad.

Parte 1 <https://www.youtube.com/watch?v=9O9PA2JcSgY>

Parte 2 <https://www.youtube.com/watch?v=Qxi0HuGQbUk>

Sztajnszrajber, Darío. Mentira la verdad. La verdad.
<https://www.youtube.com/watch?v=tewPolCiw6U>

Unidad 3: ¿Qué soy yo? ¿Qué es el otro?

La construcción de la identidad y la conciencia de la propia identidad – la identidad individual y la identidad social.

El otro como amigo, el otro como enemigo: Tipos de amistad - Amistad, hospitalidad, enemistad – Los límites de la amistad – El amor y el odio – Mi cuerpo y el cuerpo del otro – la construcción histórica del cuerpo “aceptable” de del vínculo amoroso “aceptable”.

Principales propuestas en el orden de la ética: éticas teleológicas (felicidad y utilidad), éticas formales (la ley moral). El juicio ético y su relación con lo social: los DDHH, el abuso, el femicidio, el genocidio, el terrorismo, la matanza.

ESI: Eje 5. Sexualidad, historia y derechos humanos. Derechos humanos y sexualidad - Amor, sexualidad e historia.

Bibliografía

Agambem, G. *Desnudez*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. 2011. Fragmentos seleccionados.

Aristóteles. *Ética a Nicómaco*. Fragmentos seleccionados.

Balibar, Étienne. Sujeción y subjetivación. En *El reverso de la diferencia. Identidad y política*. Benjamin Arditi (ed.). Caracas: Nueva sociedad. 2000. Pp. 181/195

Beauvoir, S. *El segundo sexo*. Capítulo I. Madrid: Cátedra. 2000

Derrida, J. *Políticas de la amistad*. Madrid: Trotta. 1944. Fragmentos seleccionados.

Castoriadis, Cornelius. Poder, política y autonomía. En *Ciudadanos sin brújula*. México. Coyacan. 2000

Galeano, E. La diosa tecnología no habla español. En *Las venas abiertas de América Latina*. Siglo XXIC, Buenos Aires. N° 13. 1988

Kant, I. *Crítica de la razón práctica*. Vs. eds.

Kusch, Rodolfo. ¿Qué es fagocitación? Y El ciclo del pan. En: *América profunda*. Buenos Aires: Biblos. 1999. Libro III. Sabiduría de América. Pp. 146 – 157

Lythgoe, E. Heidegger y la cuestión de la identidad. En: Sinopoli, D. (comp) *Filosofía en clave contemporánea*. Buenos Aires: UADE Temas. 2015. Pp. 1 – 22

Nietzsche, F. *Humano, demasiado humano*. Cap. VI. Vs. ediciones

Scavino, D. Simón Bolívar, 1815. Nosotros, vosotros y ellos. Y ¿América poscolonial?. En: *Narraciones de la Independencia, arqueología de un fervor contradictorio*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. 2010.

Todorov, T. *La conquista de América: el problema del otro*. Siglo XXI, Madrid, 1998. Capítulo I Descubrir y Epílogo.

Material audiovisual

Videos

Sztajnszrajber, Darío. Mentira la verdad. La identidad.
<https://www.youtube.com/watch?v=uNmQ2MrB6Zc>

Sztajnszrajber, Darío. Mentira la verdad, *La amistad*
<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=118412&referente=docentes>

Sztajnszrajber, Darío. Mentira la verdad, *El otro*
http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=124173

DarioSztajnszrajber. Mentira la verdad. El amor.
<https://www.youtube.com/watch?v=HEg1LhqSu2s>

DarioSztajnszrajber. Mentira la verdad. Lo femenino.
<https://www.youtube.com/watch?v=prrfQhkUeFo>

DarioSztajnszrajber. Mentira la verdad. La comunidad.
https://www.youtube.com/watch?v=_vbCWr56HDA

Educatina, Nietzsche <https://www.youtube.com/watch?v=4JFwMIuFRVY>

<https://www.youtube.com/watch?v=G8jVA8JF1zo>

<https://www.youtube.com/watch?v=yKncxlGF-24>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ucpjn3sadow>

Películas

50 / 50. Dir. Jonathan Levine. Summit Entertainment. 2011

1492. Conquest of Paradise. 1492 La conquista del paraíso. Dir. Ridley Scott. Gaumont. 1992

Aguirre, der Zorn Gottes (Aguirre, la ira de Dios). Dir. Werner Herzog. Werner Herzog Filmproduktion. 1972

Big Fish (El gran pez). Dir. Tim Burton. Columbia Pictures. 2003

Cast Away (Naufrago). Dir. Robert Zemeckis. United International Pictures. 2001

El hombre de al lado. Dir. Mariano Cohn y Gastón Duprat. Primer Plano. 2009.

Elsa y Fred. Dir. Marcos Carnevale. Alta Films, Columbia TriStar Films (Arg). 2005

Hannah Arendt y la banalidad del mal. Dir. Margarethe von Trotta. 2013

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Eterno resplandor de una mente sin recuerdos). Dir. Michel Gondry. Focus Features. 2004

Finding Forrester (Descubriendo a Forrester). Dir. Gus van Sant. Sony Pictures Entertainment. 2000

Her (Ella). Dir. Spike Jonze. Warner Bros. Pictures. 2013

Inside out (Intensamente). Dir. Pete Docter, Ronnie del Carmen. Walt Disney Studio Motion Pictures. 2015

Irrational Man (El hombre irracional). Dir. Woody Allen. Sony Pictures Classics. 2015

La lengua de las mariposas. Dir. José Luis Cuerda. 1999

Le fils de l'Autre (El otro hijo). Dir. Lorraine Levy. Rapsodie Production / Cité Films / Solo Films / France 3 Cinéma / Madeleine Films. 2012

Le Hérisson (El erizo). Dir. Mona Achache. Alta Classics. 2009

Machuca. Dir. Andrés Wood. 2004

Río arriba. Dir. Ulises de la Orden. 2004

The Hours (Las horas). Dir. Stephen Daldry. Laurenfilm. 2002

Thelma & Louis (Thelma y Louis). Dir. Ridley Scott. Metro Glodwin Meyer. 1991

También la lluvia. Dir. Icíar Bollaín. Morena Films. 2010

StadBy Me (Cuenta conmigo). Dir. Rob Reiner. Columbia Pictures. 1986

Va, vis et deviens (Ser digno de ser). Dir. Radu Mihaileanu. Yoram Globus. 2005

Unidad 4: El trabajo

Trabajo como medio y como fin de vida – Trabajo y conocimiento – Trabajo y bienestar – Trabajo y alienación – Trabajo y orden social – La técnica – Trabajo, subjetividad y género.

ESI: La mujer en el mundo académico y laboral

Bibliografía

Fragmentos seleccionados de:

Aristóteles. *Política*. Libros I y VII. Vs. eds.

Aristóteles. *Ética a Nicómaco*. Libro I. Vs. eds.

Freud, F. *El malestar en la cultura*. En: Obras completas. T XXI. Madrid: Amorrortu. 1930.

Foucault, M. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México. Siglo XXI. 1976

Gil Lozano, F. (coord.) *Historia de las mujeres en la argentina*. Buenos Aires: Taurus. 2000

Heidegger, M. La pregunta por la técnica. En *Conferencias y artículos*. Barcelona. Serbal: 1994

Marx, K., *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*. Vs. eds.

Marx, K. *El Capital*. Libro I. Madrid. Siglo XXI. 1985

Rousseau, J. J. *Discurso sobre el origen de la desigualdad*. (Digitalizado)

Russell, B. *Elogio de la ociosidad*. Barcelona. Edasa. 1986

Smith, A. *La riqueza de las naciones* (digitalizado)

Material audiovisual

Videos

DarioSztajnszrajber. Mentira la verdad. El poder.

<https://www.youtube.com/watch?v=wHxU6lgSDMA> Parte I

<https://www.youtube.com/watch?v=xLBX7bPj9DQ> Parte II

Chuck Gamble. Shadow Puppets (Títeres de sombras). 1994.
<https://www.youtube.com/watch?v=WnltLPf8KcM>

Santiago Bou Grasso. El empleo. 2008. <https://www.youtube.com/watch?v=cxUuU1jwMgM>

Christoph y WolfgangLauenstein. Balance.

<https://www.youtube.com/watch?v=7wj58aLvdQ&ebc=ANyPxKr6VBMLTWrZPCZ4MjpKmxsvlOSufm4YW6Gab0iu-RlRrED01ue1z03EbEvpGhtr0-gT9qJLYiVueF4q9XNT3e1ci4lsyA>

Películas

12 years a slave (12 años de esclavitud). Dir. Steve McQueen. Fox SearchlightPictures, Summit Entertainment, Fil 4/Channel 4. 2012

A Bug'sLife (Bichos. Una aventura en miniatura). Dir. John Lasseter. Buena Vista Pictures. 1998

Brassed off (Tocando el viento). Dir. Mark Herman. Miramax. 1996

El método. Dir. Marcelo Piñeyro. Palm Pictures. 2005

Los lunes al sol. Dir. Fernando León de Araona. 2002

Modern Times (Tiempos modernos). Dir. Charles Chaplin. UnitedArtist. 1936

Oliver Twist. Dir. RomanPolanski. TristarPictures. 2005

RessourcesHumains (Recursos humanos). Dir.LaurentCazssntet. 1999

ThePurssuit of Happynes (En busca de la felicidad). Dir Gabriele Muccino, Fabricio Samaniego. InterCom. 2006

Actividades generales propuestas

En las diferentes unidades se propiciarán las siguientes actividades:

- Discusión de tópicos en grupos reducidos y en el curso.
- Lectura crítica de textos según consignas en forma individual y en pequeños grupos.
- Análisis de imágenes y videos según consignas en forma individual y en pequeños grupos.
- Confección de trabajos escritos individuales y de trabajos escritos en forma colaborativa.
- Confección de trabajos recurriendo a formatos artísticos en forma colaborativa.

- Resolución de problemas según consignas en forma individual y en pequeños grupos.
- Exposición de los resultados obtenidos en los trabajos realizados.
- Discusión crítica de los resultados en el curso.
- Reformulación de trabajos según las indicaciones del docente y/o según los resultados de la puesta en común.
- Autoevaluación de los propios trabajos según criterios discutidos en forma colectiva.

Criterios de evaluación

Evaluación

La evaluación, para cada unidad, se desarrollará en base a los siguientes instrumentos:

- * La participación crítica en clases (calificación conceptual)
- * Trabajos prácticos individuales y grupales (se promedian las calificaciones en cada unidad)
- * Producciones audiovisuales (se califican los aspectos conceptuales, no los técnicos o estéticos)
- * Evaluaciones formales
- * Instrumentos de autoevaluación generados por los alumnos

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- * La corrección en la expresión oral y escrita.
- * La utilización en forma correcta de los conceptos teóricos.
- * El grado de problematización y profundización en los contenidos trabajados.
- * La adecuación en el uso de los recursos tecnológicos a los objetivos de la asignatura.
- * La profundización, según las posibilidades de cada alumno, en la utilización de estrategias de fundamentación crítica.
- * La valoración del estudio y de la autosuperación.

Contrato didáctico

En el espacio de la asignatura se realizarán las actividades y se indicarán los recursos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos. Para ello es indispensable que se asuman ciertos compromisos.

Por parte del docente, el compromiso de desarrollar las clases según las indicaciones del programa, a partir de la experiencia adquirida y utilizando recursos pedagógicos adecuados tanto a las características del grupo como a los contenidos de la disciplina. El docente se compromete a otorgar a los alumnos explicaciones conceptuales necesarias, a guiarlo en la realización de las actividades propuestas, a orientarlo en la búsqueda y uso productivo del material didáctico. Las evaluaciones serán anunciadas con una semana de anticipación y, en todos los casos, se harán indicaciones acerca de la modalidad de evaluación que se implementará.

Por otra parte, el alumno deberá comprometerse a asistir a las clases con el material requerido y habiendo cumplido con las consignas dadas por el profesor, a participar en las actividades que se propongan, a respetar a los miembros del curso y a contribuir a conservar un clima de trabajo y participación en el aula.

En este contrato se explicita que la instancia de evaluación es un momento fundamental en la construcción del aprendizaje. Es por ello que las fechas estipuladas para la realización de las evaluaciones (escritas, orales o entrega de trabajos) deberán ser respetadas. Esto significa que no se aceptará que el alumno falte a alguna instancia de evaluación salvo en situaciones de enfermedad o de fuerza mayor y con el debido justificativo. Ante el incumplimiento de este requisito el docente podrá modificar la modalidad de la evaluación y elegir fecha de evaluación sin previo aviso.