

PLANIFICACIÓN ANUAL

Materia: Arte y Ciencia 5to año NES

Año: 2019

Docente: Joelson Sebastián

Fundamentación:

La asignatura Arte y Ciencia, tiene como fundamento acercar a los alumnos contenidos conceptuales y estrategias metodológicas que les permitan relacionar los objetos de la naturaleza con el marco teórico que los explica y les da sentido.

Se acentúa la necesidad de distinguir entre distintos tipos de información. Se utilizarán distintas fuentes y se promoverá la investigación por parte de los/as alumnos/as

El aprendizaje de los contenidos propuestos para la asignatura supone también que los alumnos reflexionen acerca de cómo se construyen las explicaciones en las ciencias. Se promoverá la reflexión acerca de los alcances y limitaciones del conocimiento científico y el arte.

Expectativas de Logro:

- Analizar críticamente la cultura científico-tecnológica.
- Manejar y aplicar el vocabulario propio de la asignatura
- Adaptarse a las pautas de convivencia establecidas para el trabajo grupal de clase o laboratorio.
- Utilizar correctamente los recursos digitales brindados
- Observar con criterio las imágenes y videos y poder analizar sus alcances
- Relacionar el arte y la ciencia de un modo analítico y sistemático

Eje	UNIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS	MODOS DE CONOCER (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	EVALUACIONES	TIEMPO EN TRIMESTRES
I Historia de la ciencia y el arte	1 Historia del arte y de la ciencia	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar contenidos de arte y ciencia Conocer los distintos enfoques que relacionan ambas disciplinas Comprender la historia del arte y la ciencia y su intersección 	<ul style="list-style-type: none"> Historia del arte y de la ciencia Antigüedad y edad moderna Personajes importantes en la historia: Da Vinci, Fibonacci, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de presentaciones y bibliografía Líneas de tiempo y cuadros Lectura y discusión 	<ul style="list-style-type: none"> Escrita y oral. Lectura comprensiva y análisis de texto. 	1er Trimestre
2 Formas en la naturaleza, el arte y la tecnología	2 Formas en la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el arte en las formas de la naturaleza Relacionar las formas con los conocimientos científicos que las producen 	<ul style="list-style-type: none"> Formas en la naturaleza, la tecnología y el arte: cúpulas, catenarias, fractales, esferas, hexágonos, pentágonos, helicoides, parábolas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de presentaciones y bibliografía Imágenes y videos Lectura y discusión 	<ul style="list-style-type: none"> Escrita y oral. Trabajo de investigación 	2do trimestre
	3 Patrones y regularidades	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los patrones y regularidades en la naturaleza Comprender los conceptos matemáticos que los determinan 	<ul style="list-style-type: none"> Patrones: rectángulo áureo en el arte y la naturaleza. Regularidades: serie de Fibonacci 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de presentaciones y bibliografía Imágenes y videos Modelización Lectura y discusión 	<ul style="list-style-type: none"> Escrita y oral. Lectura comprensiva y análisis de texto. Elaboración de esquemas y redes conceptuales. 	2do y 3er trimestre
3 Interacciones entre arte y ciencia	4 Arte digital y <i>sci-art</i>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los objetos <i>sci-art</i> Reproducir el arte digital Conocer las distintas formas de producir arte digital Realizar producciones propias que den cuenta del aprendizaje adquirido 	<ul style="list-style-type: none"> Interacciones entre arte y ciencias naturales: <ul style="list-style-type: none"> Objetos <i>sci-art</i> Arte digital 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de presentaciones y bibliografía Imágenes y videos 	<ul style="list-style-type: none"> Escrita y oral. Producciones de modelos 	3er. trimestre

Contrato Didáctico que se establece entre docentes y alumnos

Se espera que los alumnos:

- Alcanzen los objetivos planteados en la asignatura.
- Respondan con responsabilidad al cumplimiento de las tareas asignadas y/ o encomendadas como actividades de clase y laboratorio.
- Cumplan los criterios de evaluación que se dan a conocer.
- Respondan con responsabilidad a las pautas y normas de convivencia para el trabajo áulico y/ o laboratorio.
- Se comporten adecuadamente, cuiden y preserven el lugar de trabajo.

Bibliografía:

-Suarez Guerrini, Florencia; et. al. 2010. "Usos de la Ciencia en el Arte Argentino Contemporáneo". Pepers Editores. Bs. As.Argentina.

Criterios de evaluación:

Con el fin de analizar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos/alumnas y apuntando al logro de un aprendizaje significativo se tendrán en cuenta:

- Criterios de realización: es decir operaciones que se espera que apliquen los alumnos al realizar una determinada tarea, procedimientos como discernir, comparar, relacionar, esquematizar; utilización de vocabulario científico.
- Criterios de resultados: analizar la calidad de las operaciones realizadas, volumen de conocimientos y precisión en la aplicación de los mismos, creatividad, integración de contenidos a partir de conceptos fundamentales.

Así como el aprendizaje es un proceso continuo en el que el alumno retroalimenta sus saberes adquiridos en forma permanente, del mismo modo se entiende a la evaluación como un proceso continuo y permanente.

Instrumentos de evaluación:

- Prueba escrita (estructurada, semiestructurada),
- Interrogación oral,

- Informes escritos de trabajos prácticos,
- Elaboración de modelos análogos concretos,
- Participación en aulas virtuales (actividades y evaluaciones).

Lineamientos curriculares para la Educación Sexual integral en el Nivel Medio

Eje 4: Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación

- Sociedad y cultura de la imagen
- Construcción de subjetividad: modelos e identidad, moda y discriminación

Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos

- Amor sexualidad e historia:
 - Género e historia
 - Métodos anticonceptivos e historia