

**Escuela Normal Superior  
"Mariano Acosta"**

***PLANIFICACIÓN***

*Espacio curricular: Arte-Música*

*Carga horaria: 2*

*Curso: 4to 7ma*

*Docente: Prof. Lic. Germán Stefanoff*

*Ciclo*

*lectivo: 2019*

**FUNDAMENTACIÓN**

El presente programa se propone trazar un recorrido que permita al estudiante abordar a la música, como objeto de estudio y como praxis, desde diversos enfoques. Tradicionalmente, la enseñanza de esta asignatura en el sistema educativo argentino, estuvo dominada por dos tipos de abordajes. El primero de ellos se focalizaba en la enseñanza de la praxis musical, en especial canto, solfeo y, en algunos casos, la ejecución instrumental. El segundo enfoque consistía en abordar a la Música, a partir de la teoría musical y la Historia. Si bien el docente podía poner estos dos enfoques en diálogo, pocas veces se lograba un resultado genuinamente integral.

Teniendo en cuenta lo establecido por el Diseño Curricular elaborado por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, propongo pensar a la materia desde una nueva perspectiva, la cual se propone concertar la teoría musical, la praxis instrumental y la Historia de la Música, e incorporar la utilización de nuevas tecnologías, enfoques pertenecientes a diversas disciplinas (como la Sociología, la Filosofía, la Antropología, etc.) y el análisis auditivo como herramienta clave para la comprensión de las obras musicales. En este sentido, partiendo de cuestiones básicas pero con la firme convicción de profundizar y complejizar las temáticas correspondientes a la asignatura, se intentará: a) aportar a los estudiantes, nuevas herramientas para la interpretación de las obras, b) promover experiencias que amplíen y recuperen saberes musicales, c) generar experiencias que permitan reflexionar sobre el fenómeno musical, d) promover la utilización de nuevas tecnologías en la producción de obras y e) fomentar la participación en la praxis musical por parte de los estudiantes.

**OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR**

- A) Adquirir conocimientos sobre los distintos elementos que constituyen el lenguaje musical.
- B) Comprender la importancia de interpretar los distintos discursos musicales dentro de sus respectivos contextos socioculturales.

- C) Desarrollar una escucha atenta y crítica de las obras.
- D) Expresar sus ideas estéticas en composiciones musicales.
- E) Adquirir conocimientos sobre los diversos géneros musicales y sus referentes más importantes.
- F) Utilizar las nuevas tecnologías en la producción musical.
- G) Incrementar su capital cultural en el terreno de la Música.

## **CONTENIDOS TEMATICOS**

De acuerdo con el diseño curricular, las temáticas a desarrollar pueden ser enmarcadas dentro de tres ejes: a) Apreciación, b) Producción y c) Contextualización. Estos, deben ser pensados no como compartimentos estancos desvinculados entre sí, sino como unidades epistemológicas puestas en funcionamiento a partir de una relación dialógica. En el caso particular de la Música, es importante mencionar que, la parte de producción se encuentra sujeta a los recursos materiales con los que cuente el colegio (i.e., los instrumentos). A continuación, se detallan las unidades temáticas que serán trabajadas a la luz de los tres ejes, de forma integral.

### **Unidad 1: Elementos del lenguaje musical**

- 1.1) Sonido. Propiedades. Generación, propagación y percepción.
- 1.2) Altura, intensidad y timbre.
- 1.3.) Instrumentos musicales. Instrumentos en la orquesta. Clasificación de Hornbostel y Sachs.
- 1.4) Ritmo. Ritmo binario y ternario. Compases simples y compuestos.
- 1.5) Melodía y armonía. Tipos de textura.
- 1.6) Sistema tonal.
- 1.7) Atonalidad, disonancia y serialismo.

### **Unidad 2: Discursos estéticos y estética discursiva**

- 2.1.) Música de la tradición occidental (1600-1900).
- 2.2) Modernismo en Música.
- 2.3) Industria cultural. Industria musical o *music business*.
- 2.4) Música en los medios masivos de comunicación.
- 2.6) Música no occidental. Música folclórica y étnica.
- 2.7) Música Latinoamericana en los siglos XIX y XX.
- 2.8) Música Argentina en los siglos XIX y XX.

### **Unidad 3: Producción musical.**

- 3.1) Producción musical dentro de la estética de la música contemporánea.
- 3.2) Música y tecnología.
- 3.3) Impacto de las nuevas tecnologías en la producción musical.
- 3.4) Musicalización de material audiovisual.
- 3.5) La música como recurso para orientar la mirada del espectador.
- 3.6) Procedimientos compositivos en la música popular.
- 3.7) Recursos tecnológicos utilizados para adaptar la música no europea al oído occidental.
- 3.8) Producción y consumo de música en la era digital.

#### **Unidad 4: Contenido de ESI**

- 4.1) Violencia de género en las letras de música popular.
- 4.2) Invisibilización de la mujer en la Historia de la Música y en la música popular.
- 4.3) Cosificación en el rock.

### **ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

La estrategia didáctica estará constituida por distintas modalidades dependiendo de las temáticas a trabajar. Se utilizarán las modalidades: aula-taller, clases magistrales y trabajo colaborativo. Durante las clases se expondrán los temas pertenecientes a cada unidad, se plantearán problemas estéticos y tecnológicos vinculados con la praxis musical, se analizarán auditivamente obras musicales y se intentará formar ensambles instrumentales para avanzar en el aprendizaje de los instrumentos musicales disponibles.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar a los estudiantes y sus producciones:

- a) Nivel de comprensión alcanzado respecto de la temática trabajada.
- b) Grado de innovación y creatividad en las producciones musicales.
- c) Capacidad de análisis, reflexión y pensamiento crítico.

### **CONTRATO DIDACTICO**

El/la estudiante deberá:

- a) Presentar los trabajos en tiempo y forma.
- b) Demostrar responsabilidad respecto a las tareas que se le requieran.

c) Demostrar compromiso con la materia.

### BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, M., Glocer, S., Percossi, E. (1998). *Apreciación musical I*. Argentina: Ediciones de autor.
- Basso, G. (2001). *Análisis espectral: La transformada de Fourier en la Música*. La Plata, Argentina: Editorial de la UNLP-REUN.
- Basso, G. (2006). *Percepción auditiva*. Quilmes, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.
- Christensen, T. (Ed.). (2002). *The cambridge history of western music theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Glocer, S. (1999). *Apreciación musical II*. Argentina: Ediciones de autor.
- Kamien, R. (2010). *Music: an appreciation*. New York: Mcgraw-hill.
- Laitz, S. (2012). *The complete musician: an integrated approach to tonal theory, analysis, and listening*. New York: Oxford University Press.
- Massmann, H., & Ferrer, R. (1993). *Instrumentos musicales: Artesanía y ciencia*. Santiago, Chile: Ediciones Pedagógicas Chilenas.
- Roedrer, J. (1973). *Física y psicofísica de la música*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Wright, C. (2014). *Listening to western music*. New Haven, Conn.: Yale University Press.