

Escuela Normal Superior N°2 “Mariano Acosta”

Espacio curricular: Artes Música

Carga horaria: 2 hs cátedra semanales

Curso: 4º año

Docente: Javier Bases

Ciclo lectivo: 2019

PLANIFICACIÓN

1. FUNDAMENTACIÓN

Todo arte es una forma de expresión y comunicación, constituye una herramienta a través de la cual transmitimos emociones y sentimientos ya sea creando, fantaseando o imaginando lo material o lo inmaterial. El arte sirve a los pueblos para construir su identidad y a la vez propiciar la integración.

El hecho musical es siempre el producto de un medio socio-cultural que identifica a una comunidad y le proporciona un marco de referencia, tomando de su entorno las pautas literarias, rítmicas, melódicas, formales, etc. que permiten construir un lenguaje aceptado por la mayoría.

En las grandes ciudades como en la que se encuentra nuestra escuela, el arte musical llega al ciudadano a través de los medios de comunicación. Su difusión depende de las políticas culturales (y comerciales) de dichos medios y el contacto se ve afectado por el modo de transmisión, que fomenta una actitud de recepción pasiva del material.

La escuela puede contribuir a la difusión de los elementos tradicionales de la cultura generando una postura activa, fomentando un modo de acercamiento al material musical que permita considerarlo como una fuente de creación artística.

Además se considera necesario el estudio de la música para acceder a una formación completa e integral del alumno, no sólo a nivel del crecimiento cultural sino a través del desarrollo de la capacidad auditiva, vocal- instrumental y la estimulación de las sensaciones y emociones que abren el camino hacia otras formas de expresión y comunicación.

La capacidad musical incluye habilidades en el canto, la ejecución de un instrumento, dirección, concertación, composición y también el saber escuchar, juzgar y poder disfrutar como oyentes preparados. El taller de música posibilita el descubrimiento y estímulo de las capacidades y habilidades de todos nuestros alumnos, fomentando así su desarrollo integral. Accederán al mundo científico y artístico de la música a través de herramientas que se correspondan con los avances tecnológicos y se aplicarán estrategias de enseñanza-aprendizaje que los ayuden a descubrir y desarrollar sus potencialidades.

Los talleres de Música de la escuela secundaria proponen un espacio destinado a profundizar los conocimientos musicales de los estudiantes a través de experiencias en las que participen como intérpretes, creadores y oyentes reflexivos. El taller se centra fundamentalmente en promover la participación de todos los estudiantes en tareas que involucren la ejecución vocal e instrumental, la composición e improvisación y la audición musical.

La unidad curricular de Artes está organizada con una carga horaria semanal de tres horas cátedra en 1º y 2º año dentro de la formación general y dos horas cátedra en el 4º año del ciclo orientado. Constituye un espacio que ofrece la posibilidad de opción a los estudiantes entre talleres de distintos lenguajes artísticos dejando abierta la posibilidad de múltiples recorridos dentro de su formación.

2. OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Cantar grupalmente un repertorio integrado por canciones populares y obras contemporáneas, demostrando un avance en las habilidades técnicas, expresivas y de la puesta en escena trabajadas en el año.
- Interpretar partes instrumentales rítmicas, melódicas y armónicas, poniendo en juego las habilidades técnicas y expresivas adquiridas focalizando en las particularidades de la concertación en las obras contemporáneas, los cambios de dinámica y de expresión.
- Aplicar los criterios compositivos básicos (reiteración, variación, cambio) en las prácticas grupales de improvisación y creación, reconociendo las estrategias constructivas utilizadas.
- Reconocer auditivamente los componentes de las obras trabajadas: organizaciones rítmico-métricas, contextos tonales y modales, variaciones de dinámica, texturas, sistemas de acompañamiento.
- Analizar similitudes y diferencias en cuanto a género, carácter, funcionalidad y tratamiento de los materiales musicales en los diferentes niveles estructurales y formales.
- Expresar su valoración acerca de la música escuchada, recuperando en su argumentación los contenidos abordados en el taller.
- Elaborar musicalizaciones y/o sonorizaciones para producciones audiovisuales.
- Usar los recursos tecnológicos disponibles para el tratamiento y procesamiento de los materiales sonoros.
- Utilizar los conocimientos adquiridos relativos al estilo, al género y al contexto, para tomar decisiones respecto de la interpretación de las obras del repertorio trabajado en el año.

3. CONTENIDOS TEMATICOS

En **cuarto año** se centra en la pluralidad de producciones musicales coexistentes en los siglos XX y XXI. Esta aproximación a la historia reciente de la música tiene por finalidad enriquecer los conocimientos y los gustos de los estudiantes, ampliando el espectro de sus preferencias musicales. El repertorio que se propone para el desarrollo de las actividades en el taller incluye música popular (folclore, jazz, rock, tango, etc.) y académica de los siglos XX y XXI, con énfasis en la producción latinoamericana. De este modo, se espera que los estudiantes incorporen conocimientos musicales, culturales y socio-históricos que suponen una comprensión más amplia de las manifestaciones artísticas, las sociedades y su producción simbólica.

Los **contenidos** se organizan en tres ejes que estructuran todos los talleres de Artes:

Producción: Los contenidos incluidos en este eje promueven la adquisición de cierto dominio de las habilidades técnicas y destrezas comprometidas en las ejecuciones vocales e instrumentales. Estas habilidades se desarrollan en la medida en que los estudiantes se enfrentan con nuevos desafíos, al resolver una tarea musical, al cantar, tocar o crear.

Apreciación: Este eje agrupa contenidos vinculados a habilidades de discriminación auditiva y escucha reflexiva de diversos materiales musicales. Las prácticas de audición tienen como finalidad que los estudiantes desarrollen su capacidad para disfrutar de la música como oyentes.

Contextualización: El conocimiento de ciertos datos del contexto propicia la comprensión acabada de la música como parte de la cultura de diversas sociedades. En los talleres se trabajará sobre las características de las manifestaciones sonoras y musicales de distintas épocas y procedencias, articulando, en las experiencias de audición e interpretación, los saberes adquiridos en torno a los diversos géneros y estilos.

Las unidades didácticas serán abordadas atendiendo a esta organización en tres ejes:

1. Interpretación vocal:
La voz hablada y cantada. Nociones de técnica vocal (Respiración, postura, relajación, emisión, articulación, expresividad, carácter, matices) Clasificación de las voces.
La actuación y la expresión corporal en la interpretación.
2. Interpretación instrumental:
Características y clasificación de los instrumentos. Materiales y modos de ejecución.
Instrumentos antiguos, de la orquesta y otras agrupaciones. Instrumentos de diversas culturas.
3. Análisis del discurso musical:
Organización temporal, ritmo libre y métrica binaria y ternaria en 2, 3 y 4 tiempos.
Características melódicas y armónicas. Modos y escalas.
Organización formal. Géneros. Texturas. Motivos. Frases.
Repetición. Variación. Contraste. Introducción. Interludio. Creación e improvisación.
Organización temporal, ritmo libre y métrica binaria y ternaria en 2, 3 y 4 tiempos.
Características melódicas y armónicas. Modos y escalas.
Organización formal. Géneros. Texturas. Motivos. Frases.
Repetición. Variación. Contraste. Introducción. Interludio. Creación e improvisación.
Criterios y variedad en la organización del material musical de acuerdo al ámbito socio cultural de pertenencia. Características musicales que funcionan como indicadores de la pertenencia de las obras a una expresión estética determinada.
La oferta musical en los medios masivos de comunicación. Recursos tecnológicos.
Características rítmicas: polirritmias, ostinatos, superposición de ritmos. Claves rítmicas y patrones característicos de la música folclórica y popular americana y argentina.
Estructura métrica: la birritmia 3/4-6/8, con las acentuaciones propias de cada género musical.
Las características melódicas y armónicas: melodías construidas sobre distintas escalas y bases armónicas (con armonizaciones modales y tonales) para ejecutar con teclados e instrumentos de cuerdas.
Las características de las partes y su relación con la concertación: partes que demanden recursos técnicos instrumentales en relación con las partes rítmicas y melódico/armónicas; arreglos con: instrumentos u otras fuentes que involucren alternancia de manos en uno y dos puntos de toque; armonizaciones en las que los estudiantes participen con la ejecución de tres acordes o más (acordes plaqué, arpeggios, etc.).
4. El ensayo y revisión como estrategia y modo de trabajo.
La importancia del clima silencioso como preparación previa a la ejecución.
Indicaciones gestuales de dirección.
Audición, análisis y crítica de grabaciones propias y de diferentes versiones.
5. Contenidos de **ESI** en los que se hará hincapié en el desarrollo del taller:
 - Expresión y comunicación de emociones, sentimientos, necesidades y opiniones por medio del lenguaje y de la expresión musical, e identificación de factores y herramientas que contribuyan a construir vínculos positivos consigo mismo y con los demás.
 - Consideración de la toma de decisiones como hechos que requieren autonomía y juicio crítico para evitar elecciones por presiones externas.

- Análisis crítico del papel de los medios de comunicación en relación con lo público y lo privado; los patrones hegemónicos de belleza que promueven; los estereotipos de género y el uso de la sexualidad como estrategia para promover el consumo.
- Promoción del respeto y valoración de la diversidad, como así también la identificación de mecanismos que intervienen en la formación de prejuicios y estereotipos desde los que se emiten juicios discriminatorios.
- Actividades que favorezcan el enriquecimiento de las distintas formas de comunicación; la valoración de los sentimientos y su expresión; la valoración y el respeto por la diversidad y el desarrollo de la autoestima en la construcción de la identidad.

4. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Ejemplos: Lectura de textos. Análisis de filmes. Guías de estudio. Exposición dialogada. Actividades de escritura, etc.

Audición y selección de repertorio. Análisis de textos, grabaciones, filmes, etc.

Actividades de interpretación vocal e instrumental. Composiciones. Improvisaciones.

Trabajos de investigación. Descripciones, cuadros sinópticos, comparaciones, mapas conceptuales.

Reflexión sobre la práctica musical e intercambio de opiniones e ideas.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación en música requiere de diferentes criterios e instrumentos implicados en los tres ejes en los que se organizan los contenidos y relacionados con los objetivos de aprendizaje del taller. Se considerará el proceso de aprendizaje de los alumnos contemplando:

- El progreso en la práctica del canto (dosificación del aire, afinación, dicción, articulación).
- El progreso en la práctica instrumental (mantenimiento del tempo, concertación, selección de acuerdo a cada estilo, aplicación de matices y planos sonoros).
- El desarrollo de las habilidades comprendidas en la audición reflexiva y analítica (capacidad de reconocer relaciones rítmicas, melódicas, formales-texturales).
- La aplicación de conceptos aprendidos en el análisis e interpretación musical.
- La claridad y pertinencia en el uso de vocabulario específico.
- La capacidad de establecer conexiones entre la música y el contexto histórico, social y cultural.
- El cumplimiento en las diversas propuestas de evaluación (trabajos prácticos, presentaciones, análisis, participación, comportamiento, actitudes y normas de convivencia que permitan el desarrollo de las actividades del taller).

6. CONTRATO DIDACTICO

Acuerdo explícito entre docente y alumnos acerca de los criterios de evaluación, contenidos, objetivos, actividades, tiempos de entrega de trabajos, tiempo de aviso de evaluaciones, bibliografía, y todo lo que clarifique a los estudiantes y las familias, la cursada de esta materia. Establecimiento de vínculos que permitan y fortalezcan la convivencia y el desarrollo de las actividades.

7. BIBLIOGRAFIA Y FILMOGRAFÍA GENERAL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE

- “DICCIONARIO OXFORD DE LA MÚSICA” Tomos I y II, Scholes, P. ED. Edhasa/Hermes/Sudamericana, Bs. As. España 1984
- Vicente Gesualdo (1983) “Teatros del Buenos Aires antiguo” Bs. As. Librería Platero.
- Vicente Gesualdo: “La Música en la Argentina”, Ed. Stella.
- Ulrich Michels “Atlas de la Música”, Ed. Alianza.
- Colin Cripps “La música popular en el siglo XX” Ed. Akal.
- Grout /Palisca “Historia de la música occidental” Ed. Alianza.
- Héctor Goyena, et al. (2000) “Música Tradicional Argentina: Aborigen – Criolla”. Bs. As. Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- María del Carmen Aguilar (1991) “Folklore para armar”. Bs As. Edición de la autora.
- Isabel Aretz (s.f.) “Folklore Musical Argentino”. Bs. As. Editorial Ricordi.
- García Jiménez (s.f.) “El Tango”. Bs. As. EUDEBA.
- Andrés Carretero, “Tango, testigo social” Ed. Continente
- Nicole Nau-Klapwijk, “Tango, un baile bien porteño”. Ed. Corregidor
- Néstor Ortiz Oderigo, “La música afroamericana”.
- Néstor Ortiz Oderigo, “Orígenes y esencia del jazz”.
- Javier Aguirre, et al. (2005) “Diccionario del rock argentino”. Bs. As. Musimundo.
- Miguel Grinberg “Cómo vino la mano. Orígenes del Rock Argentino” Ed. Distal
- Sergio Pujol “Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde” Ed. HomoSapiens
- Sergio Pujol “Rock y Dictadura. Crónica de una generación (1976-1983)” Emecé
- Historia del Rock and Roll DVD
- Pequeños Universos – Colección Encuentro DVD
- Gerard Denizeau, “Los géneros musicales” Grupo Robin Group.
- Juan María Veniard, “Aproximación a la Música Académica Argentina” Ed UCA
- El libro de la voz: un método para preservar la voz y dotarlo de la máxima expresividad. Michael Mc Callion. Barcelona: Urano, 1998.
- Teoría, anatomía y práctica del canto. Joan S. Ferrer Serra. Barcelona: Herder, 2008.
- La antitécnica: la impostación vocal en la ópera, teatro musical, jazz, música ligera y agrupaciones corales. Fernando Bañó Llorca. Madrid: Ed. Alpuerto, 2003.
- El taller coral. María del Carmen Aguilar, 2000.
- Querido maestro, querido alumno: la educación funcional del cantante. El método Rabine. Buenos Aires: Ed. GCC, 1999.
- La voz normal. María C. Jackson-Menardi. Buenos Aires: Panamericana, 1992.
- Vivir la voz: autobiografía de una vocación. Dina Rot. Buenos Aires: Lumen, 2006.
- Manual de fonética acústica. Ana M. Borson de Manrique. Buenos Aires: Hachette, s/f.
- Coralia: apuntes de la Fundación Coral Argentina. Año IV, N° 2, Dic. 1998.