

## **Escuela Normal Superior “Mariano Acosta”**

**Espacio curricular: Lengua Adicional Inglés (primera lengua)**

**Carga horaria: 7 horas**

**Curso: 4°6°**

**Docente: Melina Ignazzi**

**Ciclo lectivo: 2019**

### **1. FUNDAMENTACIÓN**

El aprendizaje de lenguas adicionales en la escuela secundaria es clave en los procesos de socialización e inclusión social: facilita el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes, propicia la expansión de su universo cultural y permite el acceso a una formación especializada. Asimismo, favorece una inserción social más amplia y la participación en experiencias culturales que propicien la toma de conciencia de la existencia del otro, garantizando el respeto y reconocimiento de la diferencia y la aceptación de lo relativo.

La propuesta que aquí se presenta para la lengua adicional inglés pone en primer plano las prácticas sociales y culturales de este idioma con la intención de que los estudiantes lleguen a asumir el lugar de interlocutores en diferentes prácticas de comprensión y producción en distintas situaciones, así como a situarse frente a la diversidad sociocultural y lingüística característica de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Formar estudiantes en esta lengua implica trabajar para que lleguen a constituirse en sujetos críticos y creativos, capaces de utilizar el inglés alcanzando un conocimiento lingüístico y pragmático-discursivo que les permita la comprensión y producción de textos escritos y/u orales en situaciones contextualizadas y significativas. La enseñanza del mismo, a su vez, facilita el desarrollo de una actitud de reflexión acerca del funcionamiento del lenguaje, de apertura hacia otras realidades y de reflexión sobre la propia lengua y realidad.

### **2. OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR**

Que los estudiantes:

- Comprendan textos orales y escritos vinculados con variados ámbitos de intercambio social y escolar.
- Comprendan el valor de la relación texto/contexto de enunciación y reconozcan que al leer o escuchar un texto se pueden construir sentidos diferentes.
- Utilicen la lengua adicional inglés en interacciones propias de los ámbitos de intercambio social y escolar, tanto en la producción de textos orales como escritos.

- Utilizar los patrones de pronunciación y entonación básicos de esta lengua.
- Ajusten la interlocución en lengua adicional atendiendo a la proxemia, la gestualidad, los turnos de habla en la negociación de significados.
- Monitoreen sus propias producciones a partir de la reflexión metalingüística y metacognitiva.
- Comprendan el valor relativo de los propios sistemas de valores y los puntos de vista en contacto con otra lengua y cultura.
- Desarrollen y adquieran habilidades y competencias del siglo XXI a través de la participación de un proyecto colaborativo anual.

### 3. CONTENIDOS TEMÁTICOS

#### **UNIDAD 1 (primer trimestre)**

**Contenidos gramaticales:** X-words grammar - Revisión de tiempos verbales: Simple Present, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect - Passive voice (all tenses) - Causative have - First and second conditional - wish + past simple/would

**Vocabulario:** Food and cooking - Nutrition and health - Describing buildings - Annoying habits

**Writing:** A collaborative story - A formal letter of enquiry - Description of a house

**ESI:** Estereotipos: el rol de la mujer en la sociedad.

#### **UNIDAD 2 (segundo trimestre)**

**Contenidos gramaticales:** Used to - Past Continuous - Past Perfect - Reported speech- Reported questions

**Vocabulario:** Accidents and first aid - Time expressions and comment adverbs - News features - Celebrities and the media

**Writing:** An informal letter - Essay on the influence of celebrities on young people - A review of a film

**ESI:** Estereotipos: la influencia de los medios masivos de comunicación.

#### **UNIDAD 3 (tercer trimestre)**

**Contenidos gramaticales:** Gerunds and infinitives - Modal verbs of deduction - Third conditional - Quantifiers

**Vocabulario:** Cultural events - Word families - Describing objects

**Writing:** Description of a cultural event or description of a painting or description of a room

**ESI:** el rol de la mujer en las diferentes culturas.

#### **4. ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

- Actividades expositivas que impliquen lectura y audio.
- Sistematización mediante diversos ejercicios y actividades lúdicas.
- Canciones.
- Producciones orales y escritas, de manera individual y en colaboración.
- Uso de nuevas tecnologías.
- Análisis de material original (textos) y películas.
- Participación en proyectos (Hackeo de Revistas, proyectos relacionados a los Objetivos de desarrollo sostenible)

#### **5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

##### **Instrumentos:**

- Evaluación continua: participación en clase, cumplimiento de consignas, carpeta completa y materiales de trabajo, participación en los proyectos propuestos, respeto por las normas de convivencia.
- Evaluación formal: cumplimiento de trabajos prácticos en tiempo y forma, tanto individuales como en colaboración. Evaluaciones escritas. La no presentación de los trabajos o la ausencia a las evaluaciones sin justificativo, serán calificados con 1 (uno).

##### **En relación al PCI:**

- Manejo de las cuatro habilidades fundamentales a saber: comprensión oral, comprensión lectora, producción oral y producción de diversos textos.
- Se considerarán la precisión en el uso de estructuras gramaticales, la fluidez en la expresión oral, la escritura coherente y cohesiva, y la capacidad para relacionar conceptos.
- Trabajos individuales, grupales y trabajo en clase.
- Instancias de autoevaluación.

## **6. CONTRATO DIDÁCTICO**

- Materiales de trabajo y carpeta completa todas las clases.
- Participación y/o trabajo activo en clase.
- Entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma. Caso contrario, se calificará con 1(uno).
- Justificación a las inasistencias a evaluaciones escritas. Caso contrario, se calificará con 1(uno).
- Integración de contenidos ESI y otros relacionados a los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible).
- Responsabilidad en el uso de nuevas tecnologías, dentro y fuera del aula.
- Respeto hacia la docente y los/as pares.

## **7. BIBLIOGRAFIA Y FILMOGRAFÍA GENERAL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE**

DAHL, R. (2000) Ten Short Stories. England, Penguin Student Edition.

CHOPIN, K. “The story of an hour” (1894).

CUNNINGHAM, S., MOOR, P. (2010) Real Life Intermediate. Pearson (Units7-12)