



ESCUELA NORMAL SUPERIOR Nº 2 EN LENGUAS VIVAS
“Mariano Acosta”

ESPACIO CURRICULAR: FRANCÉS (1º lengua)

Turno: TM

CARGA HORARIA: 7 hs semanales

PROFESOR: Ferreiro, Karina/ Blanco Mónica Liliana

CURSO: 4 año

CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACIÓN:

Teniendo en cuenta el Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria, nos proponemos adecuar la enseñanza de las Lenguas Adicionales a un enfoque que tome como eje central la práctica de las habilidades de producción y comprensión escrita y oral, así como la reflexión sobre el lenguaje en uso, sobre su funcionamiento y sobre los contenidos interculturales que la misma vehicula. Para esto, el tipo de enseñanza que buscamos desarrollar no solo toma en cuenta los saberes disciplinares sino que amplía, a través de los mismos, ciertas capacidades que son necesarias para la vida y para el trabajo.

De esta manera, cuando se traten contenidos curriculares específicos del área, también se buscará la concientización sobre estas habilidades: cooperación, creatividad, autorregulación, dedicación, flexibilidad y comunicación.

OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR:

Al finalizar el cuarto año de Francés primera lengua, los alumnos serán capaces de:

- Contar una experiencia universitaria.
- Contar una experiencia profesional.
- Desarrollar estrategias de la búsqueda laboral: comprender un anuncio, indicar las cualidades para el puesto.
- Postularse para un empleo: redactar un CV y un mail de motivación, presentarse en un contexto profesional y explicar su recorrido.
- Dar un consejo.

- Indicar o sugerir cambios.
- Hablar de un país y de sus habitantes.
- Comprender informaciones turísticas, hacer una reserva.
- Comprender un estudio comparativo.
- Hablar del lugar donde viven.
- Comprender títulos de prensa.
- Dar una opinión sobre un programa de televisión.
- Comprender hechos narrados en los medios.
- Dar testimonio de un evento.
- Comprender comentarios críticos de un film.
- Expresar apreciaciones.
- Presentar un realizador / film.

- Expresar apreciaciones.
- Incitar a practicar una actividad.
- Hablar sobre actividades de placer o de la vida asociativa.
- Seleccionar una prestación turística.
- Hacer una reserva.
- Informar sobre un itinerario.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

NIVEL INTERMEDIO
COMUNICATIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Contar una experiencia universitaria.• Contar una experiencia profesional.• Desarrollar estrategias de la búsqueda laboral: comprender un anuncio, indicar las cualidades para el puesto.• Postularse para un empleo: redactar un CV y un mail de motivación, presentarse en un contexto profesional y explicar su recorrido.• Dar un consejo.• Indicar o sugerir cambios.

- Hablar de un país y de sus habitantes.
- Comprender informaciones turísticas, hacer una reserva.
- Comprender un estudio comparativo.
- Hablar del lugar donde viven.
- Comprender títulos de prensa.
- Dar una opinión sobre un programa de televisión.
- Comprender hechos narrados en los medios.
- Dar testimonio de un evento.
- Comprender comentarios críticos de un film.
- Expresar apreciaciones.
- Presentar un realizador / film.
- Expresar apreciaciones.
- Incitar a practicar una actividad.
- Hablar sobre actividades de placer o de la vida asociativa.
- Seleccionar una prestación turística.

- Hacer una reserva.

GRAMATICALES:

- El pluscuamperfecto.
- La formación de adverbios regulares e irregulares.
- Los marcadores temporales: *depuis, pendant, il y a, pour*.
- Las estructuras para expresar un consejo :el imperativo, el verbo « devoir » + infinitivo,
- si + presente / futuro simple / si + presente/ imperativo.
- El modo imperativo para expresar la necesidad: formación de verbos regulares o irregulares
- Pronombres relativos où et dont
- Pronombres demostrativos celui, celle, ceux, celles
- Los pronombres de lugar en et y
- El gerundio
- El superlativo
- Ce qui / Ce que (mise en relief)
- La nominalización.

- El género de los sustantivos.
- C'est qui / C'est que.....(mise en relief)
- Los tiempos del pasado
- La voz pasiva.
- La concordancia del participio pasado con el COD
- Los pronombres personales después de a y de
- El lugar de los adverbios en los tiempos compuestos.
- El lugar de los adjetivos.
- Los pronombres personales después de las preposiciones à y de.
- Los pronombres COI
- Los pronombres indirectos en / y
- El gerundio.

Los pronombres de lugar en / y

LEXICALES

- Términos ligados a los estudios.
- Términos ligados a la experiencia profesional.
- Términos ligados a la búsqueda de trabajo y a la empresa.
- La estructura formal de un mail y de una carta de motivación.
- Algunas fórmulas impersonales para expresar la necesidad: il est important de / il est essentiel de
- Algunas expresiones para hablar de un país. (condiciones de vida, mentalidad)
- Términos ligados a las reservas y a las informaciones turísticas (comida, alojamiento)
- Algunos verbos para hablar de las ventajas de una ciudad.
- Términos ligados a la prensa, a la radio, a la televisión.
- Términos ligados a la declaración de robo (personas y acciones)
- Términos ligados al cine.
- Distinción entre las vocales o y o nasal
- La vocal a nasal
- El ritmo de la frase y la entonación de la mise en relief.
- La entonación expresiva: entusiasmo, sorpresa, decepción

- Términos ligados al cine.
- Algunos términos y expresiones para expresar apreciaciones sobre un film.
- Términos ligados a las actividades de tiempo libre.

Términos ligados a los descriptivos turísticos y a las reservas.

FONÉTICOS

- Pronunciación de los adverbios en ment
- Pronunciación de los distintos registros de lengua.
- Entonación de la orden y del consejo.
- Pronunciación del subjuntivo.
- Entonación: entusiasmo/ decepción.
- Fonología:

Vieil/ vieille/ belle/ bel / nouvel/ nouvelle.

Vocales nasales : profundización.

CONTENIDOS ESI:

Teniendo en cuenta el eje del diseño curricular: “**Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación**”, se trabajarán contenidos que privilegien el análisis crítico sobre algunos mensajes que transmiten los medios de comunicación en relación con la sexualidad relacionados con los estereotipos de género, el uso de la sexualidad como estrategia para promover el consumo.

Asimismo se procederá al análisis crítico de los roles de género en los personajes de las obras literarias a trabajar.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

- Utilización de recursos que potencien la adquisición y puesta en práctica de las cuatro competencias básicas de una lengua extranjera: materiales de audio, documentos escritos, literatura, videos, canciones e historietas.
- Trabajo de reflexión sobre la lengua extranjera y sobre la propia lengua.
- Propuestas variadas en donde los alumnos puedan realizar inferencias lingüísticas, contrastar hipótesis y reutilizar lo aprendido en contextos adecuados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Responsabilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje (orden, disciplina y actitudes). Trabajo en clase. Participación. Colaboración.
- Uso del vocabulario específico.
- Habilidad para analizar y sintetizar.
- Integración: a partir del seguimiento constante y permanente, se evaluará la adquisición de los conocimientos de la instancia curricular.
- Pertinencia en la aplicación conceptual.
- Análisis crítico y reflexivo frente a diferentes temas.
- Transferencia de conocimientos adquiridos a situaciones de la vida cotidiana.
- Entrega de carpeta, trabajos y/o tareas en tiempo y forma.
- Resolución de trabajos, en forma individual y/o grupal.
- Evaluación oral y escrita. (En caso de inasistir a una evaluación "avisada" sin justificativo médico, el profesor determinará si la recuperará)
- Uso de las estructuras.
- Fluidez en el uso del vocabulario y las estructuras.
- Capacidad para resolver problemas.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ BERTHET, C. ; DAILL, E ; HUGOT, C. ; KIZIRIAN, V. ; WOENDENDRIES, M. *Alter ego 2 plus*, livre de l'élève.. Hachette, Paris, 2012. **Dossiers 2 à 5** .
- ✓ BERTHET, C. ; DAILL, E ; HUGOT, C. ; KIZIRIAN, V. ; WOENDENDRIES, M. *Alter ego 1 plus*, Cahier d'exercices.. Hachette, Paris, 2012. **Dossiers 2 à 5** .

✓ Films : a seleccionar según los intereses del grupo.

✓ Lecturas obligatorias:

✓ Le cheveu, Gustavo Potente. Collection terrasse.

✓ Le fantôme de l'opéra, Gaston Leroux. Vicent Vives.