

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "MARIANO ACOSTA"

PLANIFICACIÓN

AÑO 2019

ESPACIO CURRICULAR: VISUALES

DOCENTE: RITA SUSANA SARUBBI

ÁREA DE COORDINACIÓN: PROFESORA MARÍA MERCEDES GROSSI

CURSO 4TO 1ERA TURNO MAÑANA

CARGA HORARIA: 2 HORAS CÁTEDRA

FUNDAMENTACION

Los talleres de Artes Visuales de la escuela secundaria proponen un espacio destinado a profundizar los conocimientos plásticos y visuales de los estudiantes. Ya que debe ser parte de la formación de todos los jóvenes porque es una manera singular de conocer y expresar el mundo.

En el taller se pondrá especial énfasis en el carácter social de las manifestaciones artísticas.

Se espera que en el taller valoren diversas producciones artísticas, permitiéndoles expresar ideas, construir conocimientos, compartir puntos de vista, opiniones, y apropiarse del patrimonio cultural.

Proponer en cuarto año, se profundice tanto la producción visual como la audiovisual. Se abordará el arte público contemporáneo. Debe ser guiado por una intención que articule la acción y la reflexión sobre esa práctica.

Serán las propuestas didácticas las que permitan poner en acción los procesos de exploración, realización y reflexión que irán conformando el saber de los alumnos y ampliando sus propias capacidades.

OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR

Al finalizar la escuela secundaria los estudiantes serán capaces de:

- Ofrecer una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos , generando experiencias que permitan reflexionar acerca de las producciones visuales como manifestaciones complejas, dinámicas y cambiantes.
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos propios del lenguaje visual y ponerlos en juego en la realización de producciones significativas para los alumnxs.
- Brindar oportunidades para que los alumnxs participen en la planificación, desarrollo y evaluación de producciones visuales individuales, grupales.
- Ofrecer situaciones para que los estudiantes aprecien diversas producciones propias y de creadores de otras épocas. Desarrollo de la sensibilidad estética y capacidad de análisis.
- Promover la utilización de las nuevas tecnologías.
- Garantizar la inclusión de experiencias vinculadas al arte contemporáneo.
- Facilitar el encuentro con creadores de diferentes disciplinas artísticas para conocer las características de los procesos de creación, la intencionalidad estética y el trabajo profesional.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes eviten cualquier forma de discriminación y expresen sentimientos y emociones en un clima de confianza y respeto.
- Realizar composiciones visuales, audiovisuales y multimediales considerando los soportes y formatos, ángulos, efectos visuales, etc.
- Desarrollar proyectos grupales, colectivos con la utilización de diversos materiales.

- Participar en la organización del trabajo grupal y colectivo, interactuar en los roles distintos en la producción visual.
- Interpretar discursos visuales metafóricos y ficcionales, atendiendo a las dimensiones temporales y espaciales, como en imágenes fijas y de movimiento.
- Establecer relaciones entre los escenarios artísticos y contemporáneos de Latinoamérica.
- Reconocer la incidencia de las nuevas tecnologías.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Se organizan alrededor de tres ejes: Producción, Apreciación y Contextualización. Se los puede articular entre sí. En cuarto año se tratará de complejizar el trabajo con la producción visual y multimedial focalizando en el arte público, los circuitos alternativos de difusión y exhibición, y la relación entre las obras y los espectadores en propuestas de arte contemporáneo latinoamericano, las imágenes fijas como de movimiento.

Eje Producción:

Es importante que los jóvenes puedan establecer relaciones entre sus ideas y/o imágenes mentales con los distintos aspectos propios de la materialidad de la creación visual, tales como la selección y uso de materiales, la identificación de las herramientas adecuadas para su uso. Situando a los jóvenes como creadores de las imágenes, vinculando intereses, ideas y experiencias materializadas en las producciones.

Este eje abarca procesos que integran la acción, la percepción, la sensibilidad y el pensamiento al servicio de la presentación de la imagen.

Eje Apreciación:

Los contenidos de este eje orientan, desarrollan y profundizan los procesos de expectación activa de la imagen.

La apreciación refiere a la comprensión y valoración de manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, propias y de creadores, con el propósito de enriquecer la imaginación, la reflexión y la producción, desarrollando una mirada atenta y crítica

Eje Contextualización:

Los contenidos de este eje tienen por finalidad conocer conceptos y problemáticas vinculados a las artes visuales en el seno de distintas sociedades, atendiendo particularmente a la cosmovisión de los grupos humanos que gestaron su producción. Este eje está articulado con la producción y la apreciación, de manera que los contenidos atienden a problemáticas del lenguaje visual, planteando distintas ideas y nudos conceptuales evidenciados en las imágenes a través del tiempo.

En cuarto año, se procurará complejizar el trabajo con la producción visual y multimedial focalizando en el arte público, los circuitos alternativos de difusión y exhibición. Propuestas de arte contemporáneo latinoamericano.

Contenidos

Unidad 1:

Elementos del lenguaje plástico.

Punto, línea y plano.

Movimiento artístico. Arte Abstracto. Sg. XX.

Artistas: W. Kandinsky, P. Mondrian, C. Malevitch.

Teoría del Color.

Colores y Valores. Complementarios, análogos. Paletas cálidas y frías.

Movimiento artístico. Impresionismo.

Artistas C. Pizarro, E. Degas, c. Monet, A. Sisley.

Posimpresionista Vincent Van Gogh.

Unidad 2:

Análisis de la forma. Abierta y Cerrada.

Concepto y características.

Figura-fondo. Figura simple fondo complejo. Fondo simple figura compleja.

Concepto y características.

Movimiento artístico. Renacimiento, Manierismo y Barroco. Siglos: 15, 16 y 17.

Movimiento artístico. Fauvismo. Sg. XX.

Artista H. Matisse.

Textura. Características.

Diferentes técnicas para la obtención de texturas visuales y téctiles.

Unidad 3:

Introducción al Arte Argentino del Sg. XX.

Grandes Maestros de la Pintura correspondientes a diferentes períodos de la Historia del Arte Argentino.

Vanguardias del Sg. XX.

Surrealismo, Expresionismo, Cubismo, Pop Art.

Grandes Maestros de la Pintura correspondientes a las Vanguardias del Sg. XX.

Unidad 4:

Arte del Sg. XXI.

Artistas Relevantes del Arte del Sg. XXI.

El volumen y la tercera dimensión.

Escultores del Sg. XX

Artistas C. Brancusi, H. Moore.

Escultores argentinos: J.C Distéfano, J. Fioravanti, L. Fontana. Otros.

Unidad 5:

Producción audiovisual, montaje. Relación sonido-música-movimiento-acción. Producción animada, stop motion.

Unidad 6:

Contenido de ESI. La violencia en los vínculos, formas de violencia, maltrato, violencia de género, trata, abuso sexual y acoso escolar.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Exposición oral y dialogada. La explicación estará enfocada en facilitar la comprensión y aplicación de los contenidos.
- Análisis de Obra. Apreciación del patrimonio artístico y cultural.
- Movimientos Artísticos del Sg. XX. Arte Argentino y Latinoamericano.
- Renacimiento, Barroco. Impresionismo.
- Explorar y Experimentar, mediante diferentes actividades individuales y grupales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- La integración de los contenidos teóricos y prácticos.
- Identificación del lenguaje visual y audiovisual.
- Capacidad de reflexionar sobre la propia práctica.
- Responsabilidad, concientización de las prácticas realizadas.
- Presentación completa de las actividades trimestrales.

CONTRATO DIDÁCTICO

- Cumplimiento en término en la presentación de las tareas realizadas.
- Responsabilidad con los materiales para la confección de las producciones.

- Dedicación y compromiso con el trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

Léxico Técnico de las Artes Visuales de Crespi, I. y Ferrario, Jorge. Eudeba Edición 1977. Bs.As
Historia Social de la Literatura y el Arte de Arnold Hauser. Aldus S.A Ediciones Guadarrama
1962. España.

Historia de la Pintura 1 y 2 de Plaza y Janes S.A. Ediciones Virgen de Guadalupe 1978.
Barcelona.