



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Escuela Normal Superior N° 2

"Mariano Acosta"

Área: ARTES - ESTÉTICA

Asignatura: TALLER DE ARTES VISUALES

Carga horaria: Lunes de 08:45 hs. a 09:05 hs. Curso: 4°5°

Viernes de 13:20 hs. a 14:40 hs. Curso: 4°4°

Profesora: Serafini, Lidia Susana

PLANIFICACIÓN 2019

Fundamentación

Entendiendo al arte como un fenómeno abierto, dinámico y complejo que se va construyendo y transformando con el devenir histórico y a sus obras como abiertas, las cuales se completan con la mirada del espectador. Asimismo considerando que el arte es un lenguaje, con sus propios medios de representación que son vehículos para plasmar y comunicar sentimientos, ideas y emociones. La materia estará enfocada a estas características, teniendo en cuenta aspectos productivos, apreciativos y contextuales.

Desde lo productivo, el quehacer plástico, se hará hincapié en que los alumnos puedan adquirir y profundizar conocimientos propios de las artes visuales por medio de un espacio de disfrute que permita y facilite la expresión y desarrollo de la creatividad de cada alumno. Trabajando y experimentando con distintos materiales herramientas y técnicas.

Asimismo habrá espacios para la apreciación, observación y análisis de distintas obras y movimientos del patrimonio artísticos. Enfocando en construcción de una mirada crítica y reflexiva tanto de las obras del mundo del arte como de las propias producciones y de sus pares. Por otro lado, se trabajará con aspectos históricos, culturales, sociales que ayuden a comprender al arte desde una mirada integral, ligado a las características y situaciones de los momentos históricos.

Objetivos de Espacio Curricular

Que el alumno:

- Comprenda que es parte fundamental de la sociedad del conocimiento.
- Realice composiciones visuales, audiovisuales y multimediales considerando los soportes y formatos, encuadre, ángulos, efectos visuales, movimiento, tiempo, iluminación, incidencias del color.
- Desarrolle habilidades para la producción de su obra plástica individual, colectiva o colaborativa.
- Realice proyectos grupales y/o colectivos utilizando diversos materiales en función de la organización compositiva y la construcción de sentido, documentando el proceso de producción.
- Adquiera confianza en sus capacidades y potencial para la creatividad e imaginación.
- Conozca, respete y valore contextos y problemáticas culturales de las Artes Visuales en las distintas sociedades enfatizando en la cultura latinoamericana y arte contemporáneo.
- Desarrolle su autonomía e iniciativa para encarar los propios desafíos.
- Reflexione acerca de sus sentimientos, ideas y emociones en sus obras.

Estrategias de enseñanza

Explicaciones orales y prácticas: las explicaciones estarán centradas en facilitar la comprensión y aplicación de los contenidos de manera expresiva y aprovechando las posibilidades que brinda el lenguaje plástico desde sus tres ejes.

Experimentación: se realizará por medio de la experimentación el conocimiento con distintos materiales y técnicas.

Apreciación del patrimonio artístico y cultural: se trabajará con la observación y lectura y análisis de imágenes, obras, objetos, etc. buscando la construcción de una mirada estética y crítica por parte del alumno.

Trabajos individuales y colaborativos: por medio de las producciones individuales y grupales se aplicarán los distintos contenidos incentivando a propuestas creativas.

La apreciación es más que el análisis formal de la imagen, es la intervención de la inteligencia, la sensibilidad y la construcción de sentido. Discursos visuales y el carácter intencional, sociocultural de la mirada. Lo que se muestra y lo que se oculta.

Estereotipos publicitarios y formación del gusto. Convencionalismos estéticos y visuales. Tratamiento de la diversidad en las pantallas.

Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen. Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Concurrencia a muestras en museos y/o galerías. Muralismo.

Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea. Las rupturas en la representación del espacio: fragmentación, desplazamiento, rebatimiento, superposición, yuxtaposición: La textura: visual y táctil. Texturas creadas por grafismos, frottage, recortadas. Los planos de luz en el cubismo y en el futurismo.

Los estudiantes podrán elaborar publicaciones, historietas, libros de artistas, pop up, en los que se cuestionen estereotipos publicitarios de género, o se aborden problemáticas de cooperación y convivencia democrática. *Policromado de estructuras ensambladas, plegadas, encastradas, apiladas.* El Surrealismo y el psicoanálisis.

CONTEXTUALIZACIÓN: La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico. Espacio urbano, graffiti, cuando las paredes hablan. El mensaje político, el contestatario, el crítico y el humor. El Patrimonio artístico de la ciudad, el recorrido por la ciudad como experiencia estética. Fotografía y cine, efectos especiales y retoque fotográfico, la intervención digital.

Contenidos Temáticos

Primer trimestre. El punto y la línea en el espacio gráfico. Valor de línea- modulaciones- variaciones- combinaciones. Efectos visuales del movimiento aparente: imagen fija, imagen en movimiento.

Tramas geométricas: regulares e irregulares. Concentración, repetición, vibración, contracción, expansión. Módulo - fractal, obra en progresión.

Auto similitud, expansión y desplazamiento. Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable.

La forma. Formas abiertas y cerradas. El tratamiento del espacio representado: Geometrización y estilización en el constructivismo y la abstracción geométrica. Arte óptico. Contrastes de factores tonales: simultáneo, de temperatura, inducido. Contrastes de factores formales. Contraste de tinte. Ilusiones ópticas. Dirección de la luz, la incidencia y tipos de iluminación: lateral; frontal; cenital; contraluz.

La destrucción del espacio plástico y la descomposición de la luz: impresionismo y puntillismo. Arte Argentino.

El análisis del contexto de producción de obras tradicionales y contemporáneas. Expresionismo.

Segundo trimestre. Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Concurrencia a muestras en museos y/o galerías.

Muralismo.

Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea. Las rupturas en la representación del espacio: fragmentación, desplazamiento, rebatimiento, superposición, yuxtaposición: La textura: visual y táctil. Texturas creadas por grafismos, frottage, recortadas. Los planos de luz en el cubismo y en el futurismo.

Los estudiantes podrán elaborar publicaciones, historietas, libros de artistas, pop up, en los que se cuestionen estereotipos publicitarios de género, o se aborden problemáticas de cooperación y convivencia democrática. Policromado de estructuras ensambladas, plegadas, encastradas, apiladas. El Surrealismo y el psicoanálisis.

Tercer trimestre. El tratamiento del color y la luz en el arte lumínico y el cinético.

El tratamiento de la materia en el expresionismo abstracto. Expresionismo abstracto.

La corriente informalista.

Arte fauve. Relación entre el soporte y los elementos visuales. La composición.

Contenidos ESI

Sociedad, Sexualidad, consumo y medios de comunicación.

La exploración y el ejercicio de diversas formas de expresión y comunicación de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones. Estos aprendizajes promueven la construcción de relaciones humanas profundas y respetuosas.

La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo.

La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos.

El reconocimiento de las posibilidades expresivas de las personas a partir de diferentes lenguajes artísticos.

La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo.

La indagación y reflexión en torno al lugar de la mirada de los/las otros/as.

Criterios de Acreditación y Evaluación

La evaluación en Artes Visuales no deberá entenderse en un solo sentido, sino que requiere de diferentes criterios e instrumentos según se trate de los procedimientos implicados en las prácticas de producción visual, de contextualización y apreciación reflexiva.

Se considerará el progreso alcanzado por los estudiantes en las prácticas propuestas, en relación con el nivel inicial detectado a través de la evaluación diagnóstica.

Se consideraran tres instancias de evaluación a través de la técnica de observación:

- Evaluación diagnóstica
- Evaluación de proceso o continua
- Evaluación sumativa
- Se evaluarán distintos tipos de aprendizaje en la producción bidimensional como tridimensional teniendo en cuenta los siguientes indicadores:
- Dominio en la transformación de la materia real y/o virtual de acuerdo a la intencionalidad
- Capacidad para definir encuadres, formatos y soportes en el campo plástico
- Incorporación de los componentes visuales táctiles, gráficos, cromáticos, espaciales que organizan las producciones
- Capacidad para crear individual y grupalmente
- Capacidad para reflexionar sobre su propia práctica
- Capacidad de volver sobre sus trabajos a través de la experimentación y revisión
- Correspondencia entre las ideas elaboradas y las consignas

- Capacidad para expresar observaciones sobre el propio trabajo y el de sus compañeros
- Capacidad para incluir en sus argumentaciones vocabulario específico del lenguaje visual

Contrato Pedagógico

A los Sres. Padres y alumnos:

Este contrato pretende cambiar los parámetros relacionales del discurso entre el alumno y el docente de forma que las normas implícitas sean sustituidas por normas explícitas y el control del docente por la autonomía del alumno.

Metodología de trabajo:

El docente utilizará las siguientes estrategias para abordar sus clases:

- Métodos expositivos: introducción a la temática, concepto, guía y orientación de trabajos prácticos, etc.
- Métodos interactivos: presentación de imágenes, obras de autores, análisis de obra, resolución de situaciones problemáticas, entrega de material, etc.

El alumno deberá tener en cuenta los siguientes puntos para trabajar durante las clases:

- Traer los materiales para realizar la tarea requerida por el docente
- Tener en cada clase participación activa: incluye “atender y hacer”, es decir, prestar atención y realizar el trabajo en clase.
- Cumplir con los materiales y herramientas indispensables para el normal desarrollo de la clase
- Tener la carpeta completa con todos los trabajos: las producciones realizadas, trabajos de investigación.
- Mantener el aula en condiciones de orden y limpieza
- Entregar los trabajos en tiempo y en forma acordada.

Bibliografía

- Diseño Curricular- NES
- Desarrollo de la capacidad creadora. Viktor Lowenfeld-Lambert Brittain. Ed. Kapelusz
- Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. Ed. Alianza Forma
- Punto y línea sobre el plano. Kandinsky. Barral Editores- libros de Enlace.
- Historia Universal del Arte. J.F. Rafols. Ed. Hispania Sopena.
- Primeras Vanguardias Artísticas. Lourdes Cirlot. Ed. Labor.
- Léxico técnico de las Artes plásticas. Irene Crespi - Jorge Ferrario. Ed. Eudeba

- Pinacoteca de los genios. Ed. Codex S.A.
- Introducción en la teoría de las artes. Fernando A. Moliné. Ed. Glauco.
- Signos, símbolos, marcas, señales. Adrian Frutiger Ed. G. Gili S.A.
- Manifiesto futurista. Marinetti
- Documentos para la comprensión del arte moderno. Walter Hess. Ed. Nueva Visión.
- Pintura moderna. Julio Payró. Ed. Nova.
- <http://mnba.gob.ar/coleccion/arte-argentino>
- www.tate.org.uk/learn/online-resources/glosary/a