

Escuela Normal Superior “Mariano Acosta”

Espacio curricular: Taller de Artes: Música

Carga horaria: 3 horas

Curso: 2do año – Divisiones 3° y 5°

Docente: De Lorenzo, Emiliano

Ciclo lectivo: 2019

Planificación

1. FUNDAMENTACIÓN

La materia música de segundo año tiene como prioridad trabajar para mejorar los tres ejes sobre los que se basa la currícula en general. Los contenidos incluidos en el eje de producción promueven la adquisición de cierto dominio de las habilidades técnicas y destrezas comprometidas en las ejecuciones vocales e instrumentales. La creación/composición pone en juego la capacidad de rever y retomar una idea (propia o de un par) y trabajar sobre ella para reelaborarla. La constancia en el trabajo cotidiano con los materiales/instrumentos escogidos, desarrollan el sentido auditivo para abarcar los otros ejes (contextualización y audición) de manera más consciente.

2. OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR

- Interpretar partes instrumentales rítmicas, melódicas y armónicas, poniendo en juego las habilidades técnicas y expresivas adquiridas, respondiendo a los diversos tipos de concertación y los cambios de dinámica.
- Investigar las formas de ejecución musical según las culturas de procedencia.
- Ofrecer herramientas para que los estudiantes consideren el arte como forma de conocimiento del mundo y como una vía de expresión y comunicación.
- Aplicar los criterios compositivos básicos (reiteración, variación y cambio) en las prácticas grupales de improvisación y creación, reconociendo las estrategias constructivas utilizadas.

3. CONTENIDOS TEMATICOS

Prácticas de composición vocal, instrumental y con objetos sonoros de diversa procedencia (acústicos, electroacústicos y radio-eléctricos).

Análisis de producciones musicales propias y de los pares.

El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción.

Prácticas de interpretación vocal-instrumental de un repertorio de canciones y obras folclóricas y académicas, americanas y argentinas.

Ubicación histórica y geográfica de las obras que se trabajen en la interpretación y audición.

Géneros y formas musicales que se conservan a través del tiempo: cambios y/o permanencias en el tratamiento de los materiales.

Las formaciones instrumentales tradicionales e inclusiones de instrumentos extra folclóricos.

Contenidos ESI.

Dado el carácter de la materia, se emplearán aspectos que tienen que ver con el eje 1 de la ley ESI. (Adolescencia, sexualidad y vínculos).

Distintos tipos de vínculos

y relaciones de acuerdo, respeto, afecto y cuidado recíproco.

A través de diálogos, debates, análisis de distintas situaciones, artículos periodísticos,

Películas, etc., se trabajará sobre diferentes modos de relacionarse con los pares, la pareja y la familia.

Programa para desarrollar los contenidos:

- 1).Acordes M y m (diferenciación auditiva y concepto)
- 2) Compases compuestos y ternarios. superposición entre 6/8 y 3/4
- 3) Instrumentos nativos americanos. Influencia y transformación de los instrumentos europeos en el continente americano.
- 4) Afinación vocal. Ejercitación de frases melódicas.
- 5) Memoria auditiva de cadencia de acordes
- 6) Formas y estructura básica en la música popular de géneros vocal-instrumental revisando estilos y autores variados nacionales e internacionales.
- 7) Técnicas principales en el instrumento elegido para desarrollar la ejecución musical a lo largo del año.

4. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

La estrategia principal es la constancia en la audición y ejecución de manera consciente, abarcando campos específicos que se quieran analizar y teniendo en cuenta principalmente:

La reflexión sobre la práctica musical (el canto, la ejecución instrumental, la improvisación y composición).

La identificación de las destrezas y habilidades que se necesita poner en juego para la resolución de las partes a ejecutar.

La participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles.

La comprensión de las expresiones musicales y sonoras como producciones simbólicas metafóricas.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se trabajará durante todas las clases de año escolar, además de algún Trabajo práctico seleccionado, con los siguientes puntos:

Consideración de distintos tipos de aprendizajes (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etc.).

Reflexión conjunta de los procesos que permita la superación y reorientación de actividades.

Demostración de argumentos que puedan fundamentar sus propias decisiones.

Comprensión de las prácticas artísticas como producciones simbólicas metafóricas.

6. CONTRATO DIDACTICO

Es necesario generar y mantener un clima de conciencia y cuidado por el espacio a compartir, siendo respetuoso con los materiales de trabajo y manteniendo un comportamiento adecuado para la apreciación auditiva y producción musical.

7. BIBLIOGRAFIA Y FILMOGRAFÍA GENERAL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE

- Apuntes y fotocopias extraídas de los siguientes libros:
- Roland de candé. "Historia universal de la música". Editorial Aguilar.
- Arnoldo Pintos. "Enseñanza de Guitarra". talleres gráficos Honegger S.A.I.C.
- Julio C. García Cánepa. "Cultura musical 2". Ángel Estrada y CIA S.A.

- Axel Roldán “Música 1”. Editorial GZ
- Oscar Rosati. “Cartilla de la guitarra”. Casa Nuñez S.A.I.C.
- Cifrados y acordes de la página web “cifra club” para la ejecución de las obras y/o canciones seleccionadas.