Escuela Normal Superior “Mariano Acosta”

Espacio curricular: Música
Carga horaria: 3 hs cátedra
Curso: 2do 1ra
Docente: Marcela Giselle Pucci
Ciclo lectivo: 2019

PLANIFICACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

El taller de Música propone un espacio destinado a profundizar los conocimientos musicales de los estudiantes a través de experiencias en las que participen como intérpretes, creadores y oyentes reflexivos. El taller se centra fundamentalmente en promover la participación de todos los estudiantes en tareas que involucren la ejecución vocal e instrumental, la composición e improvisación y la audición musical. La propuesta curricular que se presenta se basa en la idea de que el conocimiento de los aspectos estructurales de la música tiene lugar de manera espontánea en el seno de la cultura de pertenencia y se centra en el desarrollo de saberes relacionados con la escucha, la ejecución, la composición y la improvisación musical. Es decir que, al participar de la cultura a través de la escucha, de la observación de los gestos de los instrumentistas y cantantes y de otras prácticas cotidianas informales, las personas saben música aunque no sepan leerla y escribirla de la forma tradicional. Por esta razón, esta propuesta se basa en la capitalización de las experiencias musicales ya adquiridas, sistematizando y profundizando los conocimientos musicales sin focalizar el avance del aprendizaje en la lectoescritura musical. Se incorporarán el cuerpo y la gestualidad en la construcción de los conocimientos musicales. Asimismo, se utilizará la variedad de recursos tecnológicos disponibles (aquellos que se pueden utilizar en la escuela, como aquellos que los estudiantes conocen). En segundo año, la música folclórica (latinoamericana en general y argentina en particular) y académica (europea y americana).La propuesta debe incluirlos y ofrecerles un recorrido pertinente que les permita crecer en sus habilidades y conocimientos musicales. Si bien en las propuestas de creación los estudiantes no participan todos del mismo modo, las ideas del grupo de trabajo son apropiadas por los integrantes y el resultado logrado colectivamente produce satisfacción. En las prácticas de producción se atenderá al compromiso del cuerpo, propio de todas las prácticas musicales. La gestualidad y el movimiento son modos de transmitir tanto el repertorio popular y tradicional latinoamericano como la música folclórica y moderna. Respecto de las experiencias de creación/composición, la inclusión de juegos e improvisaciones resulta una práctica creativa de valor, no solo por su pertinencia para la enseñanza de las habilidades propias del lenguaje musical, sino también porque involucran aprendizajes sociales, en tanto su dinámica implica proponer ideas, escuchar y ser escuchado y adaptarse a las propuestas de los otros. Las onomatopeyas, la percusión y el movimiento son parte de la expresividad necesaria para poder interpretar el sentido y el significado de la música y su aspecto performativo. El eje Apreciación agrupa contenidos vinculados a habilidades de discriminación auditiva y escucha

reflexiva de diversos materiales musicales. Las prácticas de audición tienen como finalidad que los estudiantes desarrollen su capacidad para disfrutar de la música como oyentes. Aumentar y profundizar la comprensión de aquello que se escucha es un modo de incrementar el disfrute que la música genera. La escucha reflexiva supera el mero contacto con el material. El análisis de las relaciones musicales y las intencionalidades expresivas posibilita el reconocimiento y la conceptualización con la finalidad de alcanzar una audición cada vez más profunda y placentera. Comprender la música desde la escucha es también un modo de desarrollar capacidades que enriquezcan la interpretación y la producción. En las situaciones de audición que se propongan, se sugiere alentar a los estudiantes a reflexionar sobre lo escuchado, y evitar el planteo de interrogantes que puedan resolverse de forma unívoca por los estudiantes. Se promoverá la participación de los estudiantes como auditores de conciertos y recitales de música en vivo, porque resultan de un alto valor formativo. Contextualización El conocimiento de ciertos datos del contexto propicia la comprensión acabada de la música como parte de la cultura de diversas sociedades. En los talleres se trabajará sobre las características de las manifestaciones sonoras y musicales de distintas épocas y procedencias, articulando, en las experiencias de audición e interpretación, los saberes adquiridos en torno a los diversos géneros y estilos. Se propone que los estudiantes puedan establecer conexiones entre la música y el contexto histórico, social y cultural. Dicha información solo les resultará significativa en la medida en que se ofrezca ligada a la música misma, evitando las referencias bibliográficas desconectadas de las experiencias de producción y audición. Se plantea un estudio del patrimonio musical del pasado sin seguir un orden cronológico. A través del análisis musical se pueden observar cambios, continuidades, rupturas, reapariciones de procedimientos compositivos y sonoridades que identifican a la música de una determinada corriente artística. En este sentido, pueden tomarse obras de distintas épocas y culturas estableciendo relaciones entre diferentes aspectos musicales, estéticos y artísticos. En el trabajo con los estudiantes, se busca promover la capacidad para valorar cada manifestación musical atendiendo a la visión del mundo y a las ideas estéticas, religiosas y políticas propias de su contexto de producción.

2. OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR

*Conocer los aspectos del lenguaje musical y utilizarlos en creaciones rítmicas y melódicas.
* Valoración de las propias producciones y las de sus compañeros.
*Interpretar vocal y /o instrumentalmente canciones aplicando las habilidades trabajadas.
*Reconocer a través del análisis de sus componentes (forma, carácter, textura, organización rítmico-métrica, etc) los diversos modos de organización del discurso musical.
* Expresar ideas y opiniones sobre la música que escuchan utilizando la experiencia musical acumulada para justificar puntos de vista.
***** Práctica instrumental en conjunto. (Folklore, rock y música académica)
* Música del Siglo XX y actualidad: Folklórica, académica, popular y masiva.
* Prácticas de improvisación conjunta.

3. CONTENIDOS TEMATICOS

*Aprendizaje e improvisación de ritmos y melodías folcloricas, compases simples y compuestos
*Interpretación vocal de un repertorio de canciones.
*Interpretación instrumental de obras que respondan a los géneros o estilos trabajados (música popular y folcklorica).
*Ubicación histórica, social y geográfica de los diversos ejemplos musicales utilizados para la apreciación y de las obras abordadas desde la interpretación.
* Práctica instrumental en conjunto. (Folklore, música popular).
* Texturas: Monodía, polifonía melodía acompañada
* Ensayos y trabajo de ensamble atendiendo a dinámicas, justeza rítmica, planos sonoros.
* Trabajo practico de investigación con defensa oral y ejemplos musicales. División por regiones.
*Elaboración de agenda cultural y análisis crítico de la misma.
*Prácticas improvisatorias en modos mayor y menor con plan armónico pautado. Compases simples.
*Inter relacionar, análisis, comprensión, composición musical, sobre continuidad y cambios en las formas históricas de los vínculos entre las personas, pubertad, adolescencia y juventud. Análisis sobre la construcción social e histórica del ideal de la belleza, el cuerpo, la vestimenta para varones y mujeres, en las diferentes regiones folclóricas argentinas, composiciones musicales, análisis de las letras y expresiones musicales, diversidad, machismo, feminismo, conocimiento del propio cuerpo, violencia, enfermedades, prejuicios.

4. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

*A través de los elementos constituyentes del lenguaje musical se realizarán esquemas rítmicos y melódicos a través de la audio-percepción.
*Ejecución de ritmos con instrumentos de percusión y corporalmente.
* Se realizarán ejercicios de relajación, respiración, afinación, vocalización, articulación y expresión.
*Se trabajaran partes rítmicas, melódicas y armónicas; la calidad del sonido logrado.
*Se utilizarán como guía, diversos tipos de representación gráfica: guías de ejecución, partituras tradicionales, sistema de cifrado, soporte de informática.
* Ensayos y trabajo de ensamble atendiendo a dinámicas, justeza rítmica, planos sonoros.
* Reconocimiento en las obras trabajadas, los ejemplos investigados y práctica instrumental.
* Trabajo práctico de investigación con defensa oral y ejemplos musicales.
* Análisis formal de piezas trabajadas y ejemplos específicos.
***** Carpeta, Instrumentos, Voz, PC, Equipo de Música.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

* Consideración de conocimientos adquiridos, procedimientos, habilidades, actitudes, participación, compromiso, atención, responsabilidad

* Consideración de criterios e instrumentos de procedimientos de producción, contextualización y apreciación de la música folklórica argentina y académica

* Reflexión conjunta de los procesos que permita la superación, reorientación de actividades.

* Contemplar las prácticas musicales en un clima apropiado, compañerismo, internalizando saberes, promoviendo la creatividad, originalidad

* Comprensión de las prácticas musicales como producciones simbólicas metafóricas.

* La toma de decisiones en las prácticas musicales previa apreciación y organización para ejecuciones musicales, teniendo en cuenta el entorno

6. CONTRATO DIDACTICO

*Clima apropiado para el trabajo de ensamble.
* Lectura y ejecución correcta de alturas y rítmos.
* Participación activa en la conceptualización grupal.
*Atención.
*Compromiso.
*Participación.
*Carpeta completa.
*Responsabilidad.
*Ejecución vocal e instrumental.
*Respeto entre compañeros y profesor

7. BIBLIOGRAFIA Y FILMOGRAFÍA GENERAL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE

Pequeño manual de folclore Argentono: Beatriz del Tomas. Canto Vallisto con caja: Leda Valladadres. Programa Audacity. Manual y audios de bombo leguero: Carlos Rivero. Conectar igualdad regiones folcloricas. Programa Musescore. Libro de la Folcloreishon, Videos Educar – Canal encuentro – Internet – ESI artículos Lic Silvia Palazzo. Guía tu cuerpo tu salud tus derechos, salud sexual y reproductiva por Nina Zamberlín y Fabián Portnoy. Enlaces y guías de interés sugeridos por el Gobierno de la ciudad.