PLANIFICACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA

Segundo año – Ciclo lectivo 2019

1. Fundamentación

La lectura y la escritura de textos constituyen prácticas sociales claves en los procesos de socialización e inclusión social. Estas prácticas suponen no una mera reproducción de los discursos sociales dominantes sino la apropiación crítica por parte de los estudiantes de esos discursos.
La gramática, el léxico, la normativa constituyen herramientas para la expresión de las propias ideas y de ninguna manera debe plantearse su conocimiento como un fin en sí mismo: constituyen herramientas al servicio de los personas. Su uso y progresivo dominio contribuye al acceso a la comunidad de lectores, a que las personas puedan expresar sus pensamientos y sentimientos con precisión, con toda la variedad y diversidad léxica de nuestra lengua.

2. Objetivos del espacio curricular

- Comentar obras leídas considerando el tema, el autor, el lenguaje, pensando en otro lector.
- Establecer relaciones intertextuales en relación con temas característicos de las obras leídas.
- Reconocer, en la lectura de variados textos de opinión que circulan en los medios, los puntos de vistas sostenidos y algunos de los argumentos utilizados. „
- Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes como un texto propio para estudiar. „
- Exponer oralmente de manera organizada, considerando las características de la situación comunicativa y los destinatarios.
- Emplear adecuadamente, en las producciones escritas, los mecanismos para la producción de textos correctamente escritos, cohesivos, comunicables.
- Utilizar en las narraciones y la exposición de nociones y conceptos los distintos modos y tiempos verbales para la construcción de la temporalidad. „
- Emplear en la escritura la adjetivación, las aposiciones y otras aclaraciones, la selección léxica adecuada y otros recursos morfosintácticos para reformular y expandir información, considerando los conocimientos del destinatario. „
- Revisar la ortografía de los textos recurriendo a las relaciones entre morfología y ortografía.

3. Contenidos:

Las prácticas del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes que suponen tres ámbitos de uso del lenguaje: Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la literatura, Prácticas del Lenguaje en el ámbito del estudio y Herramientas de la Lengua.
Los contenidos se desarrollarán desde enfoques globalizadores.

Eje 1 Práctica del Lenguaje y Literatura

El discurso narrativo y su estructura. Elementos del relato (historia, descripciones, narrador, personajes). Marco espacial y marco temporal. Narrativa breve. El cuento fantástico: características.
Narración con inclusión de descripciones y diálogo. Tipos de narradores, funciones y verosimilitud. Objetividad y subjetividad narrativas.
Técnicas de expresión oral. Apreciación individual de la obra literaria (intercambio de opiniones, fundamentación). Exposición oral de contenidos.
Diferentes estructuras y trama textuales. Tema, argumento y trama. Relatos cronológicos, atemporales, circulares y enmarcados.
La novela y sus características. Clases de novelas. La secuencia narrativa. Funciones de los personajes.
El texto policial: características. Policial de enigma, negro y argentino. La figura del detective.
Técnicas de expresión oral. Apreciación individual de la obra literaria (intercambio de opiniones, fundamentación). Exposición oral de contenidos.
El discurso poético: características del género lírico. Poema en verso y poema en prosa. Versificación. Rima. Recursos expresivos. Análisis del texto poético.
El discurso argumentativo: estructura**,** estrategias y recursos. Opinión y argumentación.
El discurso teatral o dramático: características. Conflicto y acción dramática. Elementos del hecho teatral. El texto dramático.

Producción escrita: Planificación, puesta en texto y revisión de textos que ponen en juego los rasgaos más destacados del texto y de la organización del relato. Uso de otros textos como modelo parea el propio.
Oralidad .Producción y escucha de narraciones orales.
Uso e identificación de recursos para mantener el interés de la audiencia organización y reelaboración coherente del relato.
Manejo de recursos lingüísticos y paralingüísticos.

Eje 2: Prácticas del lenguaje en contextos de estudio.

Selección de información a partir del texto.
Lectura detenida de textos de estudio. Producción de textos de estudio.
Producción de escritos personales de trabajo: fichas, resúmenes, síntesis, cuadro sinóptico, mapa conceptual.

Eje 3 Herramientas de la lengua

El texto. Propiedades textuales: adecuación, cohesión y coherencia.
Estructura de la oración simple. El sustantivo, el verbo y sus modificadores.
El verbo y el verboide. Los modos y tiempos verbales y su uso en la narración. La doble funcionalidad del verboide.
Verbos regulares e irregulares. Clases de irregularidades.
El adjetivo. Clasificación semántica y valoración. La construcción adjetiva.
El adverbio. Clasificación. Frases adverbiales. Uso de los adverbios para evitar reiteraciones.
Estructura de la oración compuesta. Proposiciones coordinadas y yuxtapuestas. Conectores: clasificación semántica. Normativa gráfica: puntuación en la oración compuesta.

El pronombre. Clasificación semántica. Funciones.
La referencia en el pronombre. Los pronombres y la cohesión del texto.
Estructura de la oración con proposiciones subordinadas o incluidas adjetivas. Construcción y puntuación. Normativa: uso de los pronombres relativos.

4. Estrategias didácticas:

Para trabajar ciertos aspectos específicos, características y reglas propias de la lectura, oralidad y escritura se implementarán las siguientes estrategias didácticas:

En la lectura:

° En la medida de lo posible, se trabajará con textos impresos o en formato PDF.
° Lectura en voz alta.
° Lectura de diversos textos, encuadrados en diversas situaciones comunicativas.
° Lectura individual y grupal en voz alta. Se tratará de vencer la resistencia y la falta de práctica con actividades amenas, superando las dificultades.
° Lectura funcional. Hipotetizar, anticipar, verificar, releer, resumir.
° Lectura individual silenciosa, para favorecer la concentración y las interpretaciones personales y de comprensión.

En la escritura:

° Crear borradores de trabajo en la escritura, para corregir la producción respetando cuestiones del lenguaje: normativa, sintaxis, coherencia y cohesión.
° Producción de textos diversos, según distintas situaciones comunicativas.
° Reflexión, y observación de textos modélicos con el propósito de descubrir características, géneros y formatos.
° Intervención del docente en la corrección de los textos individuales. Presentación adecuada de los textos: legibilidad, ortografía y adecuado uso de la norma.
° En lo gramática apuntar a una reflexión metalingüística que oriente y muestre las distintas estructuras sintácticas, semánticas y morfológicas propias de cada tipo textual.
° En lo ortográfico, desde la etapa diagnóstica se despejarán dudas y se reforzarán las reglas necesarias para las producciones orales y escritas.

En la oralidad:

° Reconocer la lengua estándar. Cronolectos y sociolectos en diversas lecturas.
° Utilizar léxico pertinente. Agregar vocablos: uso de sinónimos. Utilización del diccionario en clase.
° La dicción en poesía, cuentos cortos, relato de mitos.

5. Criterios de Evaluación y Acreditación:

La evaluación será procesual. Se tomará en cuenta los logros en los aprendizajes, la superación de las propias dificultades, y la transferencia a nuevos problemas de lo adquirido en la tarea cotidiana del aula.
Se tendrán en cuenta las siguientes pautas:
° Una evaluación al finalizar la etapa diagnóstica. Se observará la predisposición grupal e individual para el aprendizaje, ajustando las estrategias didácticas.
° Una evaluación en proceso, que incluirá el trabajo del alumno durante la clase, la apropiación de los contenidos y la resolución de los trabajos prácticos. La oralidad y el desempeño escrito serán tenidos en cuenta: uso de las normas ortográficas, coherencia y cohesión, buena presentación de la producción escrita.
° Evaluación escrita al término de cada trimestre.
° Se espera y propende un clima de trabajo respetuoso, en donde se respeten las ideas y las opiniones de los alumnos, expresadas con buena argumentación y fundamentación.

6. Contrato Didáctico:

Compromiso de los alumnos:
-Los alumnos son responsables de mantener silencio y una actitud atenta durante las explicaciones de los contenidos e indicaciones brindadas por el docente, así como de preguntar si no entendieren algún concepto o consigna;.
-El trabajo en clase de los alumnos, así como el cumplimiento de las tareas para el hogar será calificado.
-En el caso de que algún alumno no pueda presentarse el día de la evaluación o entrega de trabajo práctico, deberá presentar un certificado médico o nota de los padres en la clase siguiente o primer día que se reintegre.
-Los trabajos prácticos deben presentarse en tiempo y forma, de lo contrario se calificarán con 1 (uno)
-La carpeta puede solicitarse sin previo aviso y debe estar completa y ordenada. -La aplicación de las normas ortográficas dadas será evaluada en toda producción escrita que el alumno realice.
-La utilización de celulares por motivos externos a la clase no está permitido.
-Salir del aula para ir al baño, a fotocopiadora o a la cantina no será posible.
-Las calificaciones y notas deben ser firmadas.

Compromiso del docente:
-El docente es responsable de explicar los contenidos y consignas y de aclarar las dudas que se presentaren.
-Las evaluaciones escritas y la entrega de trabajos prácticos con nota serán avisadas con una anticipación mínima de una semana. La fecha pautada y los temas a evaluar serán dictados en el cuaderno de comunicados.

7. Bibliografía

Ciapuscio, Guiomar Elena. *Tipos textuales*. Enciclopedia Semiológica. Universidad de Buenos Aires, 1994.
Lafforgue, J. y J. Rivera. *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Colihue. Buenos Aires, 1996.
Pavis, P. *Diccionario del Teatro*. Paidós. Buenos Aires, 1998.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

GÉNERO NARRATIVO (por lo menos tres de las cuatro novelas citadas):

- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mister Hyde*, de Robert L. Stevenson.
- *Frankenstein*, de Mary Shelley.
- *El eternauta*, de Oesterheld y Solano López
- *Los vecinos mueren en las novelas*, de Sergio Aguirre
- *Rosaura a las diez*, de Marco Denevi
- *Ceremonia secreta*, de Marco Denevi
- Antología de cuentos para segundo año : Conejo, Abelardo Castillo
- La fiesta ajena, Liliana Heker
- Final del juego, Julio Cortazar
- Nadar de noche, Juan Form
- Instantáneas Silvia Schujer
- El espectro, H Quiroga
- El ahogado más hermoso, G. G. Márquez
- El gato negro, E. A. Poe
- La verdad sobre el caso Valdemar, E. A. Poe
- Después de veinte años, O´Henry
- Yarará, Mempo Giardinelli
- Esa boca, M. Benedetti
- La soga, Silvina Ocamppo
- La galera, Manuel Mujica Láinez
- El escuerzo, Leopoldo Lugones
- La noche boca arriba, Julio Cortázar
- Cuánto se divertían, Isaac Asimov
- El regalo, Ray Bradbury
- El peatón, Ray Bradbury
- Gran hermano, Silvia Schujer

GÉNERO LÍRICO:

- Selección de poemas para segundo año: (Al menos 5 poesías).
- Alma venturosa, Leopoldo Lugones.
- A Buenos Aires, Leopoldo Lugones
- La casada infiel, Federico García Lorca.
- La sangre derramada, Federico G. Lorca.
- Alma ausente, Federico G. Lorca.
- Al rencor, Silvina Ocampo.
- La visión, Sivina Ocampo.
- Hagamos un trato, Mario Benedetti
- No te rindas, Mario Benedetti.

GÉNERO DRAMÁTICO (por lo menos dos de las obras citadas):

- *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.
- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca (u otra obra del mismo autor).
  Tartufo, de Molière (u otra obra del mismo autor).

8. **Uso de Tics**

- *Uso de netsbooks y celulares como soportes de lectura en el aula*
- *Uso de procesador de texto para la escritura de trabajos*
- *Reflexión acerca de la normativa gráfica en el uso de SMS y WHATSAPP*
- *Movie Maker para la recreación de textos literarios*

Propuesta de trabajo para la ESI para segundo año TM y TT, ciclo lectivo 2019

*R*epresentaciones sociales y sexualidad. Discriminación y orientación sexual. Discriminación y diversidad sexual.
Vínculos violentos en parejas adolescentes.
Masculinidad : reflexión sobre las representaciones dominantes de la masculinidad: fuerza, agresividad, violencia

Feminidad: reflexión sobre las representaciones dominantes de la feminidad: fragilidad y pasividad.

Profesores de 2do año

Barreto, Laura
Massa, Silvina
Pastore, Flavio