# Escuela Normal Superior “Mariano Acosta”

# PLANIFICACIÓN

“La planificación es un proyecto abierto, . Como tal, es instrumento de ayuda para estudiantes y docentes para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. En tal sentido, debe ser accesible, entendible y flexible.”

**Espacio curricular: Artes Visuales**
**Carga horaria: 3 hs cátedra**
**Curso: 2°7ma y 2°6ta**
**Docente: Ferraro Luciana**
**Ciclo lectivo: 2019**

## 1. FUNDAMENTACIÓN

El arte ofrece una forma de acceso al conocimiento y a la cultura. las expresiones artísticas reflejan las identidades, experiencias y valores de los pueblos por tanto difieren de otros servicios sociales.

Las Artes Visuales son una manera singular de conocer y expresar el mundo. El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre y tal ves no hay hombre sin arte. Ya que el arte además de ser fuente de libertad de pensamiento y expresión es el espacio de creación de las nuevas formas de representar el mundo y conformar el imaginario para construcción de nuevas realidades.

## 2. OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR

Esta disciplina es un campo del saber que tiene el hacer como un rasgo esencial para expresar y comunicar, conocer y comprender. Debe ser guiado por una intención que articule la acción y la reflexión sobre esa practica con la finalidad formar sujetos que logren intervenir con actitud interpretativa, y transformadora, en un universo simbólico que le permita decodificar otros universos visuales y actuar con un pensamiento crítico, divergente y metafórico.

El Arte es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea. Esta materia de la currícula educativa tiene por objetivo que los estudiantes se apropien de valores culturales y logren la construcción de nuevos significados. Se busca incentivar a los alumnos a la producción creativa y al análisis e interpretación de sentido, según el contexto histórico-cultural en el cual este inserta la creación.

## 3. CONTENIDOS TEMATICOS

**UNIDAD 1**

Relación texto – imagen El arte y la Función estética del lenguaje. Reconocer la relación forma /contenido en las producciones visuales y artísticas.

Contenidos ESI: Aceptación y valoración de la diversidad:
de pensamiento - de expresión - de sexualidad - de gustos - de elecciones
Trabajos creativos de Connotación/ Denotación

**UNIDAD 2**

**- Diseño de personajes.**

Aplicación de técnicas gráficas y texturas,
Relaciones de Figura/ Fondo, multiplicidad de la imagen. Expresividad de los materiales. Resolución de problemas a través de la expresión artística.
Contenido ESI: Todos somos diferentes/ todos nos vemos diferente; valoración de la diversidad y de la expresividad.

**La Textura**

Como elemento expresivo - Texturas fotográficas, visuales y táctiles - Expresividad de la textura-
Elementos del lenguaje visual y el uso de la textura por: foco, composición y connotación.
Texturas aplicadas a intervención de objetos y espacios

- Marcas de la gestualidad. Expresividad de los materiales.
Apreciación del uso expresivo de las texturas a través de la manifestación artística.

**UNIDAD 3**

**- Encuadre y marco**

Marco, relación soporte-forma; fuera de marco, regular, irregular; marco límite. Lenguaje visual.
Relaciones entre encuadre y contenido; las formas y el espacio que las contiene. Identificación las relaciones de la sintaxis. Lenguaje visual.
Resolución de composiciones

**UNIDAD 5**

**-Indicadores Espaciales.**

Representación de la tridimensión en el plano.
formas rebatidas; vistas; plantas; variaciones de escala.
Sugerir la tridimensión en el plano. Representar la distancia y la profundidad en la bidimensión. Recursos de distorsión, deformación expresiva, extrañamiento.

**UNIDAD 6**

- **Color**: Fenómeno lumínico y pigmento;

Utilización y selección de paletas: acromáticas, monocromáticas, policromáticas. Circulo cromático - Modelado y modulado del olor.
Posibilidades de la mezcla cromática del color pigmento, formación de colores y sus variaciones cromática y lumínica.
influencia que tiene el color en la composición visual.
Contenido Esi: Reconocimiento y valoración de las emociones expresadas a travez del color. Diversidad e integración.

## 4. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Producción de imágenes y objetos con diversas técnicas.
Experimentar creativa y conscientemente con diversos materiales, diversos métodos y soportes.
Análisis y apreciación de imágenes actuales y de la historia del arte ; identificación y clasificación.
Exposición de trabajos individuales y grupales.

## 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Trabajar en clase; (el trabajo en clase implica al menos un 80 % del tiempo de la clase) y el respeto por el espacio de trabajo de sus compañeros.

- Traer capeta y materiales para trabajar en clase.

- La entrega en término de los Trabajos solicitados (atención a las fechas de entrega que será avisada con una o dos semanas de anticipación según el carácter del trabajo)

- El 100% de los trabajos tienen que estar entregados.

- Nivel de resolución de la consigna y del desarrollo del trabajo presentado (involucra comprensión de contenidos, dedicación y compromiso con el trabajo)

Capacidad para expresar observaciones precisas sobre el propio trabajo y el los compañeros incluyendo en sus argumentaciones vocabulario específico del lenguaje visual.

La evaluación será constante periódica y evolutiva con instancias de presentación y entregas de trabajos. El resultado de esta será volcado en un promedio trimestral según las normas de calificación del establecimiento.

## 6. CONTRATO DIDACTICO

La modalidad de la cursada de la materia es de tres horas semanales de taller Teórico-Práctico con propuestas didácticas las que permitan poner en acción los procesos de percepción, producción creativa, reflexión y el análisis crítico individuales y grupales.

Objetivos generales :

- Contribuir a la constitución de actividades colectivas para desarrollar la conciencia grupal el respeto por el pensamiento del otro, la resolución conjunta de situaciones problemáticas, la construcción y respeto de las reglas y la asunción de roles.

- Favorecer en los alumnos/as la asunción de actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado por las producciones propias y ajenas.

Objetivos específicos:

- Conocer y operar con elementos del lenguaje de manera creativa. Generar con espontaneidad composiciones visuales, concibiendo previamente su orden y sentido.

- Expresarse en trabajos propios individuales y colectivos con los elementos primordiales del las Artes Visual.

Para la nota de la cursada se evaluará la responsabilidad para con la asignatura: Ver ítem anterior "FORMAS DE EVALUACIÓN"
La evaluación será constante y evolutiva. El resultado de esta será volcado en un promedio trimestral según las normas de calificación del establecimiento.

## 7. BIBLIOGRAFIA Y FILMOGRAFÍA GENERAL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE


**ARNHEIM, Rudolf "**Arte y Percepción Visual" Bs. As. Eudeba. 1977 y Paidos. ARNHEIM, Rudolf / El pensamiento visual EUDEBA (Bs. As.)

**Aumont Jacques "**La imagen" Editorial Paidós, primera edición 1992 Bs.As ITTEN, Johannes / Los elementos del color.

**ALBERS, Josef "**La interacción del color" / Madrid. Alianza Forma. 1996

**Crespi Irene, Ferrarioas Jorge** "Léxico Técnico de las Artes Plásticas. 4º Edic. Bs. As. EDEBA(1985)

**Dondis, A Donisv "**La sintaxis de la imagen" Editorial Gustavo Gili. Décima edición 1990

**ITTEN, Johannes "** Los elementos del color"**Matisse, Henri "**Reflexiones sobre el Arte"

**Jesús Solanas Donoso** "Diseño, Arte y Función" Madrid. Aula abierta Salvat. Salvat Editores S. A.(1985)

**José M. Parramón** "El Gran Libro de la Composición"Barcelona. Parramón Ediciones, S.A (1993)

**José M. Parramón** "El Gran Libro del Color" S.A. Barcelona. Parramón Ediciones.(1993)

**José M. Parramón** "El Gran Libro del Dibujo" S.A. Barcelona Parramón Ediciones. (1993)

**Luisa Abao Ruiz, F. de Asis López García** "Educación Plástica y Visual 4" Madrid España. Editorial Everest, S. A.

**Pablo Tosto** "La Composición Áurea En Las Artes Plásticas" Buenos Aires. Librería Hachette (1958)

**Robert Gillam Scott :** "Fundamentos Del Diseño" BS. As.ED. Victor Lerú Roig. Martín (2002) Fundamentos del dibujo artístico. Colección Aula de dibujo. Barcelona. Editorial Parramón.(1962)

**VV Staff, Gabriel Martín Roig, Marta Bru** Las bases del dibujo. Colección Academia de dibujo. Barcelona. Parramón Ediciones.(2004)


### Material didáctico - Links, blogs, Videos y Films:

**Michel Gondry** /vídeos y films/ https://www.youtube.com/playlist?list=PLNUGSSXCpwkjSzQ2R7LlDFJXmY1ep30YS

**Michel Gondry** / publicidades https://www.youtube.com/playlist?list=PLIxQbfcSD1s4G3ykceodqZNWthUPpRkKJ

**Medianoche en París** (2011) de Woody Allen , https://www.youtube.com/watch?v=SQALsb-GFyI

**http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD15/contenidos/recursos/lectura/pdf/compo_aurea.pdf**

**http://www.a-d-a.com.ar/(asociación de dibujantes de Argentina)**

**http://lenguajevisualfobakrasmanski.blogspot.com.ar/p/material-de-consulta.html**

**https://educacionplasticayvisual.wikispaces.com/El+lenguaje+visual**

**http://teoriadelcolordosuabc.blogspot.com.ar/**