

**Escuela Normal Superior “Mariano Acosta”**

**Espacio curricular: Taller de Artes: Música**

**Carga horaria: 3 horas**

**Curso: 1er año – Divisiones 3° y 5° - Ciclo lectivo: 2019**

**Docente: De Lorenzo, Emiliano**

## **Planificación**

### **1. FUNDAMENTACIÓN**

La música como cualquier disciplina artística es medio de expresión. Para que funcione de tal manera, es necesario adquirir nociones básicas de un este lenguaje en particular. Si bien durante la escuela primaria en general todos los alumnos tuvieron la materia, se enseña por audición e imitación, viendo de manera muy leve aspectos del lenguaje musical que son necesarios para una comprensión mucho mayor. El taller se centra fundamentalmente en promover la participación de todos los estudiantes en tareas que involucren la ejecución vocal e instrumental, la composición, la improvisación y la audición musical, para la comprensión de dicho lenguaje. También se incorporarán el cuerpo y la gestualidad en la construcción de los conocimientos musicales. Asimismo, se utilizará la variedad de recursos tecnológicos disponibles (aquellos que se pueden utilizar en la escuela, como aquellos que los estudiantes conocen).

### **2. OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR**

- Entender al arte como una forma de conocimiento, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos.
- Participar en diversas actividades de producción artística en las que tengan que poner en juego la experiencia acumulada y las habilidades desarrolladas en torno a los lenguajes artísticos. Manifestar sus gustos musicales frente a los otros, sin temor a ser discriminados.
- Interpretar partes instrumentales rítmicas, melódicas y armónicas, poniendo en juego las habilidades técnicas y expresivas adquiridas y focalizando en el ajuste de la sincronía rítmica y de las entradas y cierres.
- Valorar el patrimonio artístico de la Ciudad como bien público que se encuentra a disposición de todos los ciudadanos.

### **3. CONTENIDOS TEMATICOS**

Prácticas de interpretación vocal/ instrumental sobre un repertorio de músicas populares.

Acceso a la práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído y otros procedimientos.

Prácticas de composición y audición de músicas tradicionales y populares.

Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras y análisis de producciones musicales propias y de los pares

La música como producto simbólico y como proceso sociocultural local.

#### Programa para desarrollar los contenidos:

- 1). Dimensiones en la música. Altura, tiempo y timbre. Definición y formas de medirlo
- 2). Notación musical rítmica figuras y silencios. Concepto de compás y velocidad.
- 3). Notas musicales e intervalos melódico y armónico (Tonos y semitonos).
- 4). Instrumentos. Familias y distintas clasificaciones según afinación. Conceptos generales de física con respecto al sonido y técnicas para utilizar los instrumentos como forma de acompañamiento y para la creación de melodías.
- 5) Afinación vocal. Ejercitación de escalas e intervalos
- 6). Memoria auditiva.
- 7). Formas y estructura básica en la música popular de géneros vocal-instrumental ( introducción, estrofa, estribillo, puente, coda) revisando estilos y autores variados nacionales e internacionales.

#### **Contenidos ESI.**

Dado el carácter de la materia, se emplearán aspectos que tienen que ver con el eje 1 de la ley ESI (Adolescencia, sexualidad y vínculos)

#### Valor de la comunicación y expresión de los sentimientos y emociones.

Se trabajará con expresiones artísticas y literarias como recursos valiosos de expresión y comunicación. Se apunta a trabajar sobre el desarrollo de habilidades psicosociales, y el reconocimiento del involucramiento personal en la construcción de los vínculos.

#### **4. ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

La estrategia principal es la constancia en la audición y ejecución de manera consciente, abarcando campos específicos que se quieran analizar y teniendo en cuenta principalmente:

La reflexión sobre la práctica musical (el canto, la ejecución instrumental, la improvisación y composición).

La identificación de las destrezas y habilidades que se necesita poner en juego para la resolución de las partes a ejecutar.

La participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles.

#### **5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

- Comprensión de la música escrita (pentagrama) y resolución de problemas de cálculo de mediana y alta complejidad.
- Consideración de distintos tipos de aprendizajes (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etc.).
- Reflexión conjunta de los procesos que permita la superación, reorientación de actividades.
- Aplicación de los saberes a las realidades actuales.

#### **6. CONTRATO DIDACTICO**

Es necesario generar y mantener un clima de conciencia y cuidado por el espacio a compartir, siendo respetuoso con los materiales de trabajo y manteniendo un comportamiento adecuado para la apreciación auditiva y producción musical.

#### **7. BIBLIOGRAFIA Y FILMOGRAFÍA GENERAL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE**

- Apuntes y fotocopias extraídas de los siguientes libros:
- Roland de Candè. *“Historia universal de la música”*. Editorial Aguilar.
- Kabalevsky. *“24 pequeñas piezas (piano)”*. Ricordi.
- Danhauser. *“teoría de la música”*. Ricordi americana.
- Axel Roldán *“Música 1”*. Editorial GZ
- Oscar Rosati. *“Cartilla de la guitarra”*. Casa Nuñez S.A.I.C.
- Cifrados y acordes de la página web “cifra club” para la ejecución de las canciones seleccionadas.