

Escuela Normal Superior “Mariano Acosta”

PLANIFICACIÓN

“La planificación es un proyecto abierto, . Como tal, es instrumento de ayuda para estudiantes y docentes para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. En tal sentido, debe ser accesible, entendible y flexible.”

Espacio curricular: Artes Visuales

Carga horaria: 3 hs cátedra

Curso: 1° 6^{ta}

Docente: Ferraro Luciana

Ciclo lectivo: 2019

1. FUNDAMENTACIÓN

El arte ofrece una forma de acceso al conocimiento y a la cultura. las expresiones artísticas reflejan las identidades, experiencias y valores de los pueblos por tanto difieren de otros servicios sociales.

Las Artes Visuales son una manera singular de conocer y expresar el mundo. El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre y tal vez no hay hombre sin arte. Ya que el arte además de ser fuente de libertad de pensamiento y expresión es el espacio de creación de las nuevas formas de representar el mundo y conformar el imaginario para construcción de nuevas realidades.

2. OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR

Esta disciplina es un campo del saber que tiene el hacer como un rasgo esencial para expresar y comunicar, conocer y comprender. Debe ser guiado por una intención que articule la acción y la reflexión sobre esa practica con la finalidad formar sujetos que logren intervenir con actitud interpretativa, y transformadora, en un universo simbólico que le permita decodificar otros universos visuales y actuar con un pensamiento crítico, divergente y metafórico.

El Arte es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea. Esta materia de la curricula educativa tiene por objetivo que los estudiantes se apropien de valores culturales y logren la construcción de nuevos significados. Se busca incentivar a los alumnos a la producción creativa y al análisis e interpretación de sentido, según el contexto histórico-cultural en el cual este inserta la creación.

El taller de Artes Visuales buscará profundizar los conocimientos plásticos y visuales de los estudiantes, a través de experiencias en las que interactúen con imágenes mediante la producción, la comprensión y la apropiación de prácticas artísticas. Propiciando la libertad de pensamiento y expresión.

3. CONTENIDOS TEMATICOS

UNIDAD 1

- La Textura

Plasticidad, exploración y experimentación matérica - Texturas visuales y táctiles -
Expresividad y connotación de la textura-

Trabajos creativos de Aplicación de Texturas:

-Dibujada, por representación; Pintada, expresividad de los materiales.; Relieve, táctil;
Fotográfica, grado icónico de la imagen; Reproducción gráfica de la textura tridimensional a la bidimensión ampliación y reducción.

Contenido ESI: Todos somos diferentes/ todos nos vemos diferente; valoración de la diversidad y de la expresividad.

UNIDAD 2

Aspectos formales del campo plástico

- Figura y Fondo _ Relación visual Simple/Complejo _ y de forma Abierta/Cerrada

Aplicación de Collages, técnicas gráficas y texturas, multiplicidad de la imagen. Expresividad de los materiales. Resolución de problemas a través de la expresión artística. Contenido ESI: poder hablar de los cambios, relación sujeto/contexto/entorno en la construcción de las identidades individuales.

UNIDAD 3

Aspectos formales de la composición

Forma Orgánica - Forma Geométrica ;

Análisis de obras de vanguardias del SXX- Cómo citar obras.

Contenidos ESI :Convenciones estéticas y visuales.

Representación dominante del cuerpo.

Trabajos de distorsión, deformación expresiva, extrañamiento. Analisis de imágenes según estereotipos en la construcción de la identidad masculina y femenina.

UNIDAD 4

Indicadores Espaciales.

Representación de la tridimensión en el plano. Representar la distancia y la profundidad en la bidimensión- Ilusión cerca/lejos

Superposición;

Yuxtaposición de elementos;

Distribución en el plano, ubicación en el campo visual bidimensional (1er y 2do plano) ;

Tamaño, variaciones de escala ; Diagonalidad;

Perspectiva lineal: línea de tierra, Línea de horizonte y punto de Fuga.

Continuidad de Análisis de obras.

UNIDAD 5

-Lectura de imagen.

Relaciones entre figura y encuadre y contenido; las formas y el espacio que las contiene. Identificación las relaciones de la sintaxis. Lenguaje visual.

La dirección: relación entre la posición de las figuras respecto del límite de la imagen.

La actitud: relación entre las figuras y la estructura del campo. Ilusión de movimiento direccionalidad.

UNIDAD 6

Circulo cromático - Cálidos y Fríos.

Posibilidades de la mezcla cromática del color pigmento, formación de colores y sus variaciones cromática y lumínica.- Color luz y pigmento; valor, tono, saturación, luminosidad Mezcla pigmentaria o sustractiva: formación de colores y sus variaciones. Colores básicos o primarios. Colores secundarios y terciarios.

influencia que tiene el color en la composición visual. Contenidos ESI : Representación, reconocimiento y valoración de las emociones. Utilización y selección de paletas: acromáticas y policromáticas

4. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Producción de imágenes y objetos con diversas técnicas.

Experimentar creativa y conscientemente con diversos materiales, diversos métodos y soportes.

Análisis y apreciación de imágenes; identificación y clasificación.

Exposición de trabajos individuales y grupales.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Trabajar en clase; (el trabajo en clase implica al menos un 80 % del tiempo de la clase) y el respeto por el espacio de trabajo de sus compañeros.

- Traer capeta y materiales para trabajar en clase.

- La entrega en término de los Trabajos solicitados (atención a las fechas de entrega que será avisada con una o dos semanas de anticipación según el carácter del trabajo)

- El 100% de los trabajos tienen que estar entregados.

- Nivel de resolución de la consigna y del desarrollo del trabajo presentado (involucra comprensión de contenidos, dedicación y compromiso con el trabajo)

Capacidad para expresar observaciones precisas sobre el propio trabajo y el los compañeros incluyendo en sus argumentaciones vocabulario específico del lenguaje visual.

La evaluación será constante periódica y evolutiva con instancias de presentación y entregas de trabajos. El resultado de esta será volcado en un promedio trimestral según las normas de calificación del establecimiento.

6. CONTRATO DIDACTICO

La modalidad de la cursada de la materia es de tres horas semanales de taller Teórico-Práctico con propuestas didácticas las que permitan poner en acción los procesos de percepción, producción creativa, reflexión y el análisis crítico individuales y grupales.

Objetivos generales :

- Contribuir a la constitución de actividades colectivas para desarrollar la conciencia grupal el respeto por el pensamiento del otro, la resolución conjunta de situaciones problemáticas, la construcción y respeto de las reglas y la asunción de roles.

- Favorecer en los alumnos/as la asunción de actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado por las producciones propias y ajenas.

Objetivos específicos:

- Conocer y operar con elementos del lenguaje de manera creativa. Generar con espontaneidad composiciones visuales, concibiendo previamente su orden y sentido.

- Expresarse en trabajos propios individuales y colectivos con los elementos primordiales del las Artes Visual.

Para la nota de la cursada se evaluará la responsabilidad para con la asignatura: Ver ítem anterior "FORMAS DE EVALUACIÓN"

La evaluación será constante y evolutiva. El resultado de esta será volcado en un promedio trimestral según las normas de calificación del establecimiento.

7. BIBLIOGRAFIA Y FILMOGRAFÍA GENERAL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE

ARNHEIM, Rudolf "Arte y Percepción Visual" Bs. As. Eudeba. 1977 y Paidós. ARNHEIM, Rudolf / El pensamiento visual EUDEBA (Bs. As.)

Aumont Jacques "La imagen" Editorial Paidós, primera edición 1992 Bs.As ITTEN, Johannes / Los elementos del color.

ALBERS, Josef "La interacción del color" / Madrid. Alianza Forma. 1996

Crespi Irene, Ferrarioas Jorge "Léxico Técnico de las Artes Plásticas. 4º Edic. Bs. As. EDEBA(1985)

Dondis, A Donisv "La sintaxis de la imagen" Editorial Gustavo Gili. Décima edición 1990

ITTEN, Johannes " Los elementos del color" **Matisse, Henri** "Reflexiones sobre el Arte"

Jesús Solanas Donoso "Diseño, Arte y Función" Madrid. Aula abierta Salvat. Salvat Editores S. A.(1985)

José M. Parramón "El Gran Libro de la Composición" Barcelona. Parramón Ediciones, S.A (1993)

José M. Parramón "El Gran Libro del Color" S.A. Barcelona. Parramón Ediciones.(1993)

José M. Parramón "El Gran Libro del Dibujo" S.A. Barcelona Parramón Ediciones. (1993)

Luisa Abao Ruiz, F. de Asis López García "Educación Plástica y Visual 4" Madrid España. Editorial Everest, S. A.

Pablo Tosto "La Composición Áurea En Las Artes Plásticas" Buenos Aires. Librería Hachette (1958)

Robert Gillam Scott : "Fundamentos Del Diseño" BS. As.ED. Victor Lerú Roig. Martín (2002) Fundamentos del dibujo artístico. Colección Aula de dibujo. Barcelona. Editorial Parramón.(1962)

VV Staff, Gabriel Martín Roig, Marta Bru Las bases del dibujo. Colección Academia de dibujo. Barcelona. Parramón Ediciones.(2004)

Material didáctico - Links, blogs, Videos y Films:

Michel Gondry /vídeos y films/ <https://www.youtube.com/playlist?list=PLNUGSSXCpwkjszQ2R7LIDFjXmY1ep30YS>

Michel Gondry / publicidades <https://www.youtube.com/playlist?list=PLIxQbfcSD1s4G3ykceodqZNWthUPpRkKj>

Medianoche en París (2011) de Woody Allen , <https://www.youtube.com/watch?v=SQALsb-GFyI>

http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD15/contenidos/recursos/lectura/pdf/compo_aurea.pdf

[http://www.a-d-a.com.ar/\(asociación de dibujantes de Argentina\)](http://www.a-d-a.com.ar/(asociación de dibujantes de Argentina))

<http://lenguajevisualfobakrasmanski.blogspot.com.ar/p/material-de-consulta.html>

<https://educacionplasticayvisual.wikispaces.com/El+lenguaje+visual>

<http://teoriadelcolordosuabc.blogspot.com.ar/>