

Escuela Normal Superior "Mariano Acosta"

PLANIFICACIÓN

Espacio curricular: **Arte-Plástica**

Carga horaria: **3**

Curso: **1ro 3ra/1ro 5ta/1ro**

8va

Docente: **Grossi, María Mercedes**

Ciclo lectivo: **2019**

FUNDAMENTACIÓN

La experiencia artística debe ser parte de la formación de todos los jóvenes porque es una manera singular de conocer y expresar el mundo.

La enseñanza en el taller de Artes Visuales en la escuela secundaria es aquella que se caracteriza por el hacer: hacer como un rasgo esencial para expresar y comunicar, conocer y comprender.

En el taller se pondrá especial énfasis en el carácter social de las manifestaciones artísticas, considerando al arte como una forma de conocimiento capaz de ampliar la manera de comprender el mundo desde lo poético y metafórico

Propone un espacio destinado a profundizar los conocimientos plásticos y visuales. Debe ser guiado por una intención que articule la acción y la reflexión sobre esa práctica.

El taller de Artes Visuales apuntará a la construcción del pensamiento visual crítico, permitiendo a los alumnos la elaboración de significados personales.

Serán las propuestas didácticas las que permitan poner en acción los procesos de exploración, realización y reflexión que irán conformando el saber de los alumnos y ampliando sus propias capacidades y necesidades de representación

Las nuevas tecnologías brindan herramientas que requieren prácticas específicas; se sugiere proponer actividades que aborden la producción visual como la audiovisual.

OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR

- ✚ Desarrollar la creatividad.
- ✚ Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual.
- ✚ Dominen los materiales para la correcta realización de trabajos.
- ✚ Realizar producciones bi y tridimensionales.
- ✚ Elaborar bocetos de impresión para la producción de tirajes seriados.
- ✚ Analizar críticamente las producciones propias y de sus pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- ✚ Relacionar y analizar las prácticas artísticas conforme al contexto cultural en el cual fueron y/o son producidas
- ✚ Promover la utilización de las nuevas tecnologías.

CONTENIDOS TEMATICOS

Los contenidos se organizan en tres ejes: Producción, Apreciación y Contextualización
Se espera que los alumnos puedan identificar distintas alternativas para encarar sus propios procesos de realización Se intenta superar la dicotomía entre teoría y práctico.
Los alumnos podrán explorar y construir individualmente, grupal y/o colectivamente sus obras

Producción: abarca procesos que integran la acción, la percepción, la sensibilidad y el pensamiento al servicio de la presentación de la imagen.

Apreciación: Los contenidos de este eje orientan, desarrollan y profundizan los procesos de expectación activa de la imagen.

Construcción de la mirada, percepción y conocimiento. La percepción de las cualidades visuales.

La experiencia estética, la contemplación activa. Observación y análisis de las producciones propias y de los pares

Contextualización: Tienen por finalidad conocer conceptos y problemáticas vinculados a las artes visuales en el seno de distintas sociedades.

Abordamos la imagen como elemento inscripto en una determinada situación social, la sobrevive, trascendiendo su significación en forma dinámica y mutante.

También se espera que los estudiantes puedan conocer las características de los circuitos de producción y difusión de la producción visual, audiovisual de la Ciudad.

Las unidades didácticas serán desarrolladas teniendo en cuenta esta organización.

Unidad 1: *Materia y factura.*

Texturas visuales/ ópticas. Texturas táctiles.

Técnicas para generar texturas: frottage, collage, salpicado, entramado.

Identificar y clasificar los diferentes tipos de puntos y líneas para generar texturas y trama lineal

Unidad2: *Espacio-Forma: distribución, organización y tensiones en el campo plástico*

Figura fondo: Resolución de la composición a través del fondo y la figura Aspectos formales del campo plástico: La dirección: relación entre posición de las figuras respecto del límite de la imagen. El intervalo: tamaño del espacio entre los elementos figuras. La actitud: relación entre las figuras y la estructura del campo

....**Figura y forma** Figuras abiertas y cerradas. Resolución de la composición a través del fondo y la figura

Unidad3: *Espacio* Representación de la tridimensión en la bidimensión. Indicadores espaciales. *Distribución plano:* Superposición. Ilusión cerca/lejos. Tamaño, variaciones de escala (Generadores del espacio)

Perspectiva lineal: línea de tierra, línea de horizonte y punto de vista. Perspectiva a un punto de vista.

Unidad4: Color. *Valor:* modelado y efecto escultórico. *Acromáticos Color:* tono, saturación, luminosidad. Mezcla pigmentaria o sustractiva. Colores primarios, secundarios y terciarios.

Unidad5: Imagen única y seriada. *Imagen digital:* Reproducción analógica de la imagen mediante la utilización de medios tecnológicos. *Grabado.* Procedimientos del grabado en hueco o en relieve.

Unidad6: Volumen. Escultura de bulto, alto y bajo relieve. Técnicas de modelado, talla o ensamble: cóncavo, convexo, hueco, solido, entrantes, salientes, abierto, cerrado.

Unidad 7: Contenido de ESI. *La violencia en los vínculos.* Formas en que se expresa la violencia.

Tipos de maltrato. Violencia de género, trata de personas, abuso sexual, acoso escolar.

En cuanto a las relaciones de maltrato, se sugiere: Identificar algunos elementos en que se expresa la violencia: desvalorización, burlas, agresiones verbales, gritos, acusaciones, dominación, control, prohibiciones, mentiras, amenazas, sentimientos de miedo y de culpa, golpes físicos.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

- La estrategia didáctica se desarrollara desde la metodología de taller, facilitando a los estudiantes los contenidos, herramientas para su desarrollo creativo.
- Toda práctica requiere de instancias de exploración y descubrimiento, improvisación y reflexión, construcción y desconstrucción.
- El hacer artístico implica la investigación de la forma y el material, la formulación de hipótesis
- Observación de Imágenes. Visitas al Museo de Arte, permitirán a los estudiantes reflexionar y elaborar sus propias ideas expresivas
- Los trabajos serán realizados en forma individual o grupal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los criterios que se tomarán en cuenta al momento de evaluar a los estudiantes son:

- Se evaluará el proceso de asimilación, elaboración y resultado final.
- Identificación gráfica y plástica de los elementos del lenguaje de las artes visuales.
- Capacidad de reflexionar sobre su propia práctica.
- Capacidad para aportar y recibir ideas para la elaboración de trabajos grupales en proyectos colaborativos y cooperativos.
- Es importante que todos los trabajos sean realizados en clase
- La responsabilidad que asuma frente a cada trabajo.
- Presentación de carpeta (trabajos) completa y trabajos (escritos) trabajos prácticos en tiempo y forma.

CONTRATO DIDACTICO

- Cumplimiento en término en la presentación de los trabajos realizados.
- Responsabilidad con los materiales para trabajar
- Dedicación y compromiso con el trabajo.

BIBLIOGRAFIA

- Crespi, Irene y Ferrario, Jorge. *Léxico técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires, Eudeba, 2º edición. (1977)
- Ramírez Burillo, Pablo y Cairo, Carlota G. *Educación Plástica 1*. Buenos Aires, Santillana. (1991)
- Bargeño Gómez, Eugenio; Calvo Montero, Sofía y Díaz Jurado, Elsa. *Educación Plástica y Visual 1º ESO*. Madrid, Mc Graw Hill. (2005)
- Eisner, E. *Educación la visión artística*. Buenos Aires, Paidós. (1998)
- Apunte de Plástica de 1ro.