

PLANIFICACIÓN

Espacio curricular: *TALLER DE ARTES VISUALES*

Carga horaria: 2hs semanales

Curso: 4° 7° T.M.

Docente: Barcia Analía

Ciclo lectivo: 2018

Fundamentación

Entendiendo al arte como un fenómeno abierto, dinámico y complejo que se va construyendo y transformando con el devenir histórico y a sus obras como abiertas las cuales se completan con la mirada del espectador. Asimismo considerando que el arte es un lenguaje, con sus propios medios de representación que son vehículos para plasmar y comunicar sentimientos, ideas y emociones.

La materia estará enfocada a estas características, teniendo en cuenta aspectos productivos, apreciativos y contextuales.

Desde lo productivo, el quehacer plástico, se hará hincapié en que los alumnos puedan adquirir y profundizar conocimientos propios de las artes visuales por medio de un espacio de disfrute que permita y facilite la expresión y desarrollo de la creatividad de cada alumno. Trabajando y experimentando con distintos materiales herramientas y técnicas.

Asimismo habrá espacios para la apreciación, observación y análisis de distintas obras y movimientos del patrimonio artísticos. Enfocando en construcción de una mirada crítica y reflexiva tanto de las obras del mundo del arte como de las propias producciones y de sus pares. Por otro lado, se trabajará con aspectos históricos, culturales, sociales que ayuden a comprender al arte desde una mirada integral, ligado a las características y situaciones de los momentos históricos.

Propósitos

- Brindar conocimientos propios de las artes visuales (contenidos, técnicas, materiales, herramientas) por medio de un espacio de disfrute que permita y facilite la expresión individual y colectiva.
- Ofrecer un espacio que favorezca el desarrollo de habilidades para la producción y la percepción sensible.
- Brindar saberes que promuevan el respeto, la valoración de los distintos contextos y problemáticas culturales de las Artes Visuales en las distintas sociedades.

Objetivos de aprendizaje

Que el alumno:

- Comprenda que es parte fundamental de la sociedad del conocimiento.
- Realice composiciones visuales, audiovisuales y multimediales considerando los soportes y formatos, encuadre, ángulos, efectos visuales, movimiento, tiempo, iluminación, incidencias del color.
- Desarrolle habilidades para la producción de su obra plástica individual, colectiva o colaborativa.
- Realice proyectos grupales y/o colectivos utilizando diversos materiales en función de la organización compositiva y la construcción de sentido, documentando el proceso de producción.
- Adquiera confianza en sus capacidades y potencial para la creatividad e imaginación.
- Conozca, respete y valore contextos y problemáticas culturales de las Artes Visuales en las distintas sociedades enfatizando en la cultura latinoamericana y arte contemporáneo.
- Desarrolle su autonomía e iniciativa para encarar los propios desafíos.
- Reflexione acerca de sus sentimientos, ideas y emociones en sus obras.

Estrategias de enseñanza

Explicaciones orales y prácticas: las explicaciones estarán centradas en facilitar la comprensión y aplicación de los contenidos de manera expresiva y aprovechando las posibilidades que brinda el lenguaje plástico desde sus tres ejes.

Experimentación: se realizará por medio de la experimentación el conocimiento con distintos materiales y técnicas.

Apreciación del patrimonio artístico y cultural: se trabajará con la observación y lectura y análisis de imágenes, obras, objetos, etc. buscando la construcción de una mirada estética y crítica por parte del alumno.

Trabajos individuales y colaborativos: por medio de las producciones individuales y grupales se aplicarán los distintos contenidos incentivando a propuestas creativas.

Contenidos

<i>Bloques temáticos</i>	<i>Tiempo estimado</i>	<i>Reajustes realizados</i>
<p><i>Primer trimestre.</i></p> <p><u>UNIDAD 1</u></p> <p>➤ <u>Eje de Producción</u></p> <p>Espacio-forma: encuadre, ángulos visuales, dinamismo, ilusión de movimiento, el tiempo en la imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuadre, puntos de vista y angulaciones: <ul style="list-style-type: none"> - ángulo normal, - picado y contrapicado • Tramas geométricas: regulares e irregulares. Concentración, repetición • vibración, contracción, expansión. • Efectos visuales del movimiento aparente: imagen fija, imagen en movimiento. • Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable. <p>➤ <u>Eje de Apreciación</u></p>	<p><i>1er trimestre</i></p>	

Observación y análisis de las obras de los artistas

- El artista latinoamericano y el compromiso político-social.

Observación y análisis de las producciones propias y de los pares

- Relación entre consignas de trabajo, intencionalidad del autor y resultados obtenidos.
- *Eje de Contextualización*
- Artistas y movimientos de arte contemporáneo y latinoamericano.

Segundo trimestre.

UNIDAD 2

➤ *Eje de Producción*

Materia y factura: transparencia, opacidad, brillo, reflejo, marca, huella, Fugacidad

- Cualidades de la materia en relación con la luz: opacidad/transparencia.
- Materiales no convencionales y arte efímero.
- Construcciones y estructuras con materiales no convencionales.

➤ *Eje de Apreciación*

Construcción de la mirada, percepción y conocimiento

- Los discursos visuales y el carácter intencional, sociocultural de la mirada.
- *Eje de Contextualización*
- Artistas y movimientos de arte contemporáneo y latinoamericano. El análisis del contexto de producción de obras tradicionales y contemporáneas.

Tercer trimestre.

UNIDAD 3

➤ *Eje de Producción*

Luz-color

- Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.
- El color en las pantallas y en las proyecciones.

La producción audiovisual, montaje y construcción de sentido

- La imagen en movimiento y la producción animada.
- La relación sonido-música-movimiento acción dramática

➤ *Eje de Apreciación*

2do trimestre

3er trimestre

<p><u>Construcción de la mirada, percepción y conocimiento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos publicitarios y formación del gusto. • Convencionalismos estéticos y visuales. • Lo que se muestra y lo que se oculta <p><u>Observación y análisis de las obras de los artistas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El artista popular (graffiteros, videoartistas etcétera) y los circuitos de intercambio y difusión de la obra. <p>➤ <u>Eje de Contextualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Artistas y movimientos de arte contemporáneo y latinoamericano. • El artista popular (graffiteros, videoartistas etcétera) y los circuitos de intercambio y difusión de la obra. 		
--	--	--

Criterios de evaluación y acreditación

La evaluación será diagnóstica, de proceso y sumativa. Se tomarán en cuenta aspectos productivos, apreciativos y contextuales.

Criterios que se tomarán en cuenta al momento de evaluar:

- Aplicación y uso pertinente de los contenidos
- Presentación prolija y en condiciones adecuadas de las producciones
- Cumplimiento con las fechas de entrega de trabajos
- Creatividad e implicación personal en las propuestas
- Cumplimiento con los materiales necesarios para la tarea
- Trabajo en clase y trabajos de investigación

Contrato didáctico

Actitudes en el aula

- Cumplir con los horarios de entrada y salida de la clase
- Responsabilizarse, cuidar y mantener la higiene del aula
- Tener una conducta acorde a la normativa de la escuela
- Mantener un trato respetuoso y solidario entre pares y docente

Criterios de evaluación

- Aplicación y uso pertinente de los contenidos
- Presentación prolija y en condiciones adecuadas de las producciones
- Cumplimiento con las fechas de entrega de trabajos
- Creatividad e implicación personal en las propuestas
- Cumplimiento con los materiales necesarios para la tarea

- Trabajo en clase y trabajos de investigación

Bibliografía

Augustowsky, G. (2012) *El arte en la enseñanza*. 1º Ed. Paidós. Bs As.

Colección SALVAT (1994) "Historia del arte". La Nación

Crespi, I. Ferrario, J. (1989) *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos aires. EUDEBA.

Diseño Curricular Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2014). Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Eisner, E. (1998). *Educar la visión artística*. Buenos Aires: Paidós.

Pellegrini, Osvaldo F. (2003) "Inventario de elementos plásticos para la elaboración y análisis de obras". Documento realizado para alumnos del Magisterio Artístico.

Pérez Ulloa, I. (2000) *Didáctica de la educación plástica*. Ed El Ateneo. Bs As

Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke y Honnef (2001) "Arte del siglo XX". TASCHEN

.