Escuela Normal Superior “Mariano Acosta”

Espacio curricular: Artes Visuales

Carga horaria: 2hs.

Curso: 4to. 2da.

Docente: Eva Gallardo

Ciclo lectivo: 2018

PLANIFICACIÓN

1. FUNDAMENTACIÓN

Considerando al arte como una forma de conocimiento capaz de ampliar la manera de comprender el mundo, en el taller de Artes Visuales se pondrá énfasis en el carácter social de las manifestaciones artísticas. Este modo particular de interpretar y transformar la realidad permitirá desarrollar en los alumnos distintas capacidades como la síntesis, la abstracción y la simbolización.

A lo largo de la escuela secundaria, los estudiantes acceden a la cultura visual como productores y espectadores activos, desarrollando paulatinamente cierta autonomía. Por lo tanto, en el taller de Artes Visuales se apuntará a la construcción del pensamiento visual crítico, permitiendo a los alumnos la elaboración de significados personales. Se propondrá profundizar los conocimientos plásticos y visuales de los alumnos, a través de experiencias en las que interactúen con imágenes mediante la producción, la comprensión y la apropiación de prácticas artísticas.

Desde este espacio curricular se colaborará con la formación de los alumnos como partícipes de la cultura visual, en el marco de su formación como sujetos y ciudadanos críticos y creativos, considerando el derecho a apropiarse e intervenir en las manifestaciones artísticas de su tiempo.

2. OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR

Se espera que los alumnos al terminar el taller de Artes Visuales de cuarto año sean capaces de:

- Realizar composiciones visuales, audiovisuales y multimediales considerando los soportes y formatos, encuadre, ángulos, efectos visuales, movimiento, tiempo, iluminación, incidencias del color.
- Desarrollar proyectos grupales y/o colectivos utilizando diversos materiales en función de la organización compositiva y la construcción de sentido, documentando el proceso de producción.
- Participar en la organización del trabajo grupal y colectivo, interactuando en diferentes roles de la producción visual.
- Interpretar discursos visuales metafóricos y ficcionales, atendiendo a las dimensiones temporales y espaciales estudiadas, tanto en imágenes fijas como en movimiento.

- Establecer relaciones entre los escenarios artísticos contemporáneos de Latinoamérica estudiados y el contexto de producción.
- Reconocer la incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada.

3. CONTENIDOS TEMATICOS

Producción:

Unidad 1-Materia y factura: transparencia, opacidad, brillo, reflejo, marca, huella, fugacidad

Cualidades de la materia en relación con la luz: opacidad/transparencia. Materiales no convencionales y arte efímero. Construcciones y estructuras con materiales no convencionales. Huella, marca, impronta. Entramado, tejido, atado, anudado

Unidad 2-Espacio-forma: encuadre, ángulos visuales, dinamismo, ilusión de movimiento, el tiempo en la imagen

Encuadre, puntos de vista y angulaciones: ángulo normal, picado y contrapicado. Efectos visuales del movimiento aparente: imagen fija, imagen en movimiento. Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable.

Unidad 3-Luz-color y fluorescencia

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas. El color en las pantallas y en las proyecciones. Instalaciones lumínicas. Líneas y planos de luz.

Unidad 4-La producción audiovisual, montaje y construcción de sentido

La imagen en movimiento y la producción animada, *stop motion*. La relación sonido-música-movimiento-acción dramática.

Apreciación:

Construcción de la mirada, percepción y conocimiento

-Los discursos visuales y el carácter intencional, sociocultural de la mirada. Lo que se muestra y lo que se oculta. Estereotipos publicitarios y formación del gusto. Convencionalismos estéticos y visuales. Tratamiento de la diversidad en las pantallas.

-Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen.

Observación y análisis de las producciones propias y de los pares

-Criterios para apreciar la relación espacio-forma, luz-color, materia-factura en las producciones: Angulaciones y tipo de encuadre, Dinamismo, Representación del tiempo, Utilización del color y de la luz. Calidad expresiva de la materia, Impronta estilística, Soportes y materiales, Función narrativa de la producción audiovisual y multimedial.

Observación y análisis de las obras de los artistas

-Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

-El artista latinoamericano y el compromiso político-social.

-El artista popular (graffiteros, videoartistas, etcétera) y los circuitos de intercambio y difusión de la obra.

Contextualización:

La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico

-Presencia del cuerpo, acción y participación del espectador, *happening* y *performances*. *Body art* o maquillaje artístico.

-Territorio del arte, apropiación de objetos y lugares, la presencia del suelo y el carácter efímero en el *land art*.

-Espacio urbano, *graffiti*, bomba, *tag*; cuando las paredes hablan. El mensaje político, el contestatario, el crítico y el humor.

4. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Se realizarán actividades por proyectos que contendrán instancias de producciones individuales y grupales, improvisadas y planificadas con resolución de problemas espaciales, materiales, interpretativos, cromáticos. En los mismos habrá momentos de investigación y exploración de los recursos a utilizar (herramientas y materiales), que requerirá por parte de los alumnos la formulación de hipótesis.

Se incluirán instancias de evaluación y reflexión sobre el proceso y las obras terminadas del proyecto, su difusión y su circulación mediante análisis de obra y contexto, trabajos prácticos, y exposición frente a los pares.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se evaluará el proceso individual de aprendizaje de los alumnos, considerando el progreso alcanzado por los mismos en relación con el nivel detectado en el momento inicial de trabajo en el taller. Para poder evaluar las trayectorias en el taller y registrar los recorridos de aprendizajes se procurará la conservación de todas las producciones realizadas (ya sean en formato tangibles o digitales). También se promoverá la realización de puestas en común al finalizar alguna clase o producción además de exposiciones frente a los pares.

6. CONTRATO DIDACTICO

Las producciones del taller deben realizarse en el horario de clase, si el alumno necesitase más tiempo del estipulado por el docente, se las puede continuar en sus hogares. Se evaluarán las producciones a medida que se vayan concluyendo dejando así lugar para el alumno la posibilidad de reelaboración y/o continuación de las mismas antes de la finalización del trimestre.

La calificación final del trimestre estará compuesta por las calificaciones correspondientes a las producciones y una de concepto. Dentro de la calificación de concepto se evaluará la permanencia del alumno en el taller, así como el comportamiento, la participación, la actitud frente a las tareas a realizar, la relación con sus compañeros y la responsabilidad con respecto a los materiales de trabajo.

7. BIBLIOGRAFIA Y FILMOGRAFÍA GENERAL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE

- AA. AA., *Diseño Curricular Formación General Ciclo Orientado del Bachillerato.*, Buenos Aires, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2015.
- Acevedo Juan, *Para hacer historietas*, Madrid, Editorial Popular, 1987.
- Colección *Las mujeres más bellas de la pintura*, Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino S.A., 2008.
- *Colección Pintura Argentina*, Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 2001.
- Cuadernos de Educación Sexual Integral para la escuela secundaria. Buenos Aires, Ministerio de Educación.