

Escuela Normal Superior “Mariano Acosta”

PLANIFICACIÓN

“La planificación es un proyecto abierto, . Como tal, es instrumento de ayuda para estudiantes y docentes para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. En tal sentido, debe ser accesible, entendible y flexible.”

Espacio curricular: Artes Visuales

Carga horaria: 3 hs cátedra

Curso: 2º7^{ma} y 2º6^{ta}

Docente: Ferraro Luciana

Ciclo lectivo: 2018

1. FUNDAMENTACIÓN

El arte ofrece una forma de acceso al conocimiento y a la cultura. las expresiones artísticas reflejan las identidades, experiencias y valores de los pueblos por tanto difieren de otros servicios sociales.

Las Artes Visuales son una manera singular de conocer y expresar el mundo. El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre y tal vez no hay hombre sin arte.

2. OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR

Esta disciplina es un campo del saber que tiene el hacer como un rasgo esencial para expresar y comunicar, conocer y comprender. Debe ser guiado por una intención que articule la acción y la reflexión sobre esa practica con la finalidad formar sujetos que logren intervenir con actitud interpretativa, y transformadora, en un universo simbólico que le permita decodificar otros universos visuales y actuar con un pensamiento crítico, divergente y metafórico.

El Arte es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea. Esta materia de la currícula educativa tiene por objetivo que los estudiantes se apropien de valores culturales y logren la construcción de nuevos significados. Se busca incentivar a los alumnos a la producción creativa y al análisis e interpretación de sentido, según el contexto histórico-cultural en el cual este inserta la creación.

3. CONTENIDOS TEMATICOS

El arte y la Función estética del lenguaje. Reconocer la relación forma /contenido en las producciones visuales y artísticas.

UNIDAD 1

- La Textura

Como elemento expresivo - Texturas visuales y táctiles - Expresividad de la textura-

Elementos del lenguaje visual y el uso de la textura por: foco, composición y connotación.

Texturas aplicadas a intervención de objetos y espacios

-Trabajos creativos de Connotación/ Denotación

- Marcas de la gestualidad. Expresividad de los materiales.

Apreciación del uso expresivo de las texturas a través de la manifestación artística.

UNIDAD 2

- **Diseño de personajes.**

Aplicación de técnicas gráficas y texturas,

Relaciones de Figura/ Fondo, multiplicidad de la imagen. Expresividad de los materiales. Resolución de problemas a través de la expresión artística.

Apreciación de obras de genero fantástico y surrealista.

UNIDAD 3

- **Encuadre y marco**

Marco, relación soporte-forma; fuera de marco, regular, irregular; marco límite.

Relaciones entre marco encuadre y contenido; las formas y el espacio que las contiene. Identificación las relaciones de la sintaxis. Lenguaje visual.

Resolución de composiciones a través de la relación con el formato y marco.

UNIDAD 4

- **Encuadre y planos:**

Profundidad del campo visual, tipos de planos:

plano general;

plano medio;

primer plano;

plano detalle.

Análisis del lenguaje visual en historietas, uso expresivo de viñetas.

UNIDAD 5

-**Indicadores Espaciales.**

Representación de la tridimensión en el plano.

formas rebatidas; vistas; plantas; variaciones de escala.

Sugerir la tridimensión en el plano. Representar la distancia y la profundidad en la bidimensión. Recursos de distorsión, deformación expresiva, extrañamiento.

UNIDAD 6

- **Color:** Fenómeno lumínico y pigmento;

Utilización y selección de paletas: acromáticas, monocromáticas, policromáticas. Circulo cromático - Modelado y modulado del color.

Posibilidades de la mezcla cromática del color pigmento, formación de colores y sus variaciones cromática y lumínica.

influencia que tiene el color en la composición visual.

4. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Producción de imágenes y objetos con diversas técnicas.

Experimentar creativa y conscientemente con diversos materiales, diversos métodos y soportes.

Análisis y apreciación de imágenes; identificación y clasificación.

Exposición de trabajos individuales y grupales.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Trabajar en clase; (el trabajo en clase implica al menos un 80 % del tiempo de la clase) y el respeto por el espacio de trabajo de sus compañeros.

- Traer capeta y materiales para trabajar en clase.

- La entrega en término de los Trabajos solicitados (atención a las fechas de entrega que será avisada con una o dos semanas de anticipación según el carácter del trabajo)

- El 100% de los trabajos tienen que estar entregados.

- Nivel de resolución de la consigna y del desarrollo del trabajo presentado (involucra comprensión de contenidos, dedicación y compromiso con el trabajo)

Capacidad para expresar observaciones precisas sobre el propio trabajo y el los compañeros incluyendo en sus argumentaciones vocabulario específico del lenguaje visual.

La evaluación será constante periódica y evolutiva con instancias de presentación y entregas de trabajos. El resultado de esta será volcado en un promedio trimestral según las normas de calificación del establecimiento.

6. CONTRATO DIDACTICO

La modalidad de la cursada de la materia es de tres horas semanales de taller Teórico-Práctico con propuestas didácticas las que permitan poner en acción los procesos de percepción, producción creativa, reflexión y el análisis crítico individuales y grupales.

Objetivos generales :

- Contribuir a la constitución de actividades colectivas para desarrollar la conciencia grupal el respeto por el pensamiento del otro, la resolución conjunta de situaciones problemáticas, la construcción y respeto de las reglas y la asunción de roles.

- Favorecer en los alumnos/as la asunción de actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado por las producciones propias y ajenas.

Objetivos específicos:

- Conocer y operar con elementos del lenguaje de manera creativa. Generar con espontaneidad composiciones visuales, concibiendo previamente su orden y sentido.

- Expresarse en trabajos propios individuales y colectivos con los elementos primordiales del las Artes Visual.

Para la nota de la cursada se evaluará la responsabilidad para con la asignatura: Ver ítem anterior "FORMAS DE EVALUACIÓN"
La evaluación será constante y evolutiva. El resultado de esta será volcado en un promedio trimestral según las normas de calificación del establecimiento.

7. BIBLIOGRAFIA Y FILMOGRAFÍA GENERAL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE

ARNHEIM, Rudolf "Arte y Percepción Visual" Bs. As. Eudeba. 1977 y Paidós. ARNHEIM, Rudolf / El pensamiento visual EUDEBA (Bs. As.)

Aumont Jacques "La imagen" Editorial Paidós, primera edición 1992 Bs.As ITTEN, Johannes / Los elementos del color.

ALBERS, Josef "La interacción del color" / Madrid. Alianza Forma. 1996

Crespi Irene, Ferrarioas Jorge "Léxico Técnico de las Artes Plásticas. 4º Edic. Bs. As. EDEBA(1985)

Dondis, A Donisv "La sintaxis de la imagen" Editorial Gustavo Gili. Décima edición 1990

ITTEN, Johannes " Los elementos del color" **Matisse, Henri** "Reflexiones sobre el Arte"

Jesús Solanas Donoso "Diseño, Arte y Función" Madrid. Aula abierta Salvat. Salvat Editores S. A.(1985)

José M. Parramón "El Gran Libro de la Composición" Barcelona. Parramón Ediciones, S.A (1993)

José M. Parramón "El Gran Libro del Color" S.A. Barcelona. Parramón Ediciones.(1993)

José M. Parramón "El Gran Libro del Dibujo" S.A. Barcelona Parramón Ediciones. (1993)

Luisa Abao Ruiz, F. de Asis López García "Educación Plástica y Visual 4" Madrid España. Editorial Everest, S. A.

Pablo Tosto "La Composición Áurea En Las Artes Plásticas" Buenos Aires. Librería Hachette (1958)

Robert Gillam Scott : "Fundamentos Del Diseño" BS. As.ED. Victor Lerú Roig. Martín (2002)
Fundamentos del dibujo artístico. Colección Aula de dibujo. Barcelona. Editorial Parramón.(1962)

VV Staff, Gabriel Martín Roig, Marta Bru Las bases del dibujo. Colección Academia de dibujo. Barcelona. Parramón Ediciones.(2004)

Material didáctico - Links, blogs, Videos y Films:

Michel Gondry /vídeos y films/ <https://www.youtube.com/playlist?list=PLNUGSSXCpwkjszQ2R7LIDFjXmY1ep30YS>

Michel Gondry / publicidades <https://www.youtube.com/playlist?list=PLixObfcSD1s4G3ykceodqZNWthUPpRkKj>

Medianoche en París (2011) de Woody Allen , <https://www.youtube.com/watch?v=SQUALsb-GFyI>

http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD15/contenidos/recursos/lectura/pdf/compo_aurea.pdf

[http://www.a-d-a.com.ar/\(asociación de dibujantes de Argentina\)](http://www.a-d-a.com.ar/(asociación de dibujantes de Argentina))

<http://lenguajevisualfobakrasmanski.blogspot.com.ar/p/material-de-consulta.html>

<https://educacionplasticayvisual.wikispaces.com/El+lenguaje+visual>

<http://teoriadelcolordosuabc.blogspot.com.ar/>