

Escuela Normal Superior "Mariano Acosta"

PLANIFICACIÓN

Espacio curricular: **Arte-Plástica**

Carga horaria: **3**

Curso: **1ro 3ra/1ro 5ta/1ro 8va**

Docente: **Grossi, María Mercedes**

Ciclo lectivo: **2018**

FUNDAMENTACIÓN

La experiencia plástica debe ser parte de la formación de todos los jóvenes porque es una manera singular de conocer y expresar el mundo.

La enseñanza en el taller de Artes Visuales en la escuela secundaria es aquella que se caracteriza por el hacer: hacer como un rasgo esencial para expresar y comunicar, conocer y comprender.

.....En el taller se pondrá especial énfasis en el carácter social de las manifestaciones artísticas, considerando al arte como una forma de conocimiento capaz de ampliar la manera de comprender el mundo desde lo poético y metafórico

Propone un espacio destinado a profundizar los conocimientos. Debe ser guiado por una intención que articule la acción y la reflexión sobre esa práctica.

.....El taller de Artes Visuales apuntará a la construcción del pensamiento visual crítico, permitiendo a los alumnos la elaboración de significados personales.

Serán las propuestas didácticas las que permitan poner en acción los procesos de exploración, realización y reflexión que irán conformando el saber de los alumnos y ampliando sus propias capacidades y necesidades de representación

OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR

- ✚ Desarrollar la creatividad.
- ✚ Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual.
- ✚ Realizar producciones bi y tridimensionales.
- ✚ Elaborar bocetos de impresión para la producción de tirajes seriadados.
- ✚ Analizar críticamente las producciones propias y de sus pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- ✚ Relacionar y analizar las prácticas artísticas conforme al contexto cultural en el cual fueron y/o son producidas
- ✚ Promover la utilización de las nuevas tecnologías.

CONTENIDOS TEMATICOS

**Unidad1: Materia y factura: Textura, Plasticidad, exploración y experimentación
matélica**

Textura visual y táctil.

Técnicas para generar texturas: frottage, collage, salpicado

Identificar y clasificar los diferentes tipos de puntos y líneas para general texturas y
tramas

**Unidad2: Espacio-Forma: distribución, organización y tensiones en el campo
plástico**

Figura fondo: Resolución de la composición a través del fondo y la figura Aspectos
formales del campo plástico: La dirección: relación entre posición de las figuras
respecto del limite de la imagen. El intervalo: tamaño del espacio entre los elementos
figuras. La actitud: relación entre las figuras y la estructura del campo

....*Figura y forma* Figuras abiertas y cerradas

Unidad3: Espacio Representación de la tridimensión en la bidimensión. Indicadores
espaciales. *Distribución plano:* Superposición. Ilusión cerca/lejos. Tamaño, variaciones
de escala (Generadores del espacio)

Perspectiva lineal: línea de tierra, línea de horizonte y punto de vista. Perspectiva a un
punto de vista.

Unidad4: Color. *Valor:* modelado y efecto escultórico. Acromáticos *Color:* Mezcla
pigmentaria. Colores primarios, secundarios y terciarios.

Unidad5: Imagen única y seriada. Grabado. Procedimientos del grabado en hueco o
en relieve

Unidad6: Imagen digital: Reproducción analógica de la imagen mediante la utilización
de medios tecnológicos.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

*** Exposición dialogada.

***Guía de Análisis de Obra.

***Explorar y Experimentar, mediante diferentes actividades.

***Los trabajos serán en forma individual o grupal

***Observación de Imágenes.

***Visitas al Museo de Arte. / Safari fotográfico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La integración de los contenidos teóricos y prácticos.

La responsabilidad que asuma frente a cada trabajo.

Se realizara un seguimiento del alumno durante el año donde se verá la evolución del mismo.

Presentación de la carpeta (trabajos) completa.

CONTRATO DIDACTICO

Cumplimiento en término en la presentación de los trabajos realizados.

Responsabilidad con los materiales para trabajar

Dedicación y compromiso con el trabajo

BIBLIOGRAFIA

Crespi, Irene y Ferrario, Jorge. *Léxico técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires, Eudeba, 2º edición. (1977)

Ramírez Burillo, Pablo y Cairo, Carlota G. *Educación Plástica I*. Buenos Aires, Santillana. (1991)

Bargueño Gómez, Eugenio; Calvo Montero, Sofía y Díaz Jurado, Elsa. *Educación Plástica y Visual 1º ESO*. Madrid, Mc Graw Hill. (2005)

Eisner, E. *Educación la visión artística*. Buenos Aires, Paidós. (1998)

Apunte de Plástica de 1ro.

Escuela Normal Superior "Mariano Acosta"

PLANIFICACIÓN

Espacio curricular: **Arte-Plástica**

Carga horaria: **3**

Docente: **Grossi, María Mercedes**

Curso: **2do3ra/2do 4ta**

Ciclo lectivo: **2018**

FUNDAMENTACIÓN

Los talleres de Artes Visuales de la escuela secundaria proponen un espacio destinado a profundizar los conocimientos plásticos y visuales de los estudiantes, a través de experiencias en las que interactúen con imágenes mediante la producción, la comprensión y la apropiación de prácticas artísticas.





La enseñanza en el taller de Artes Visuales en la escuela secundaria apuntará a la construcción del pensamiento visual crítico, permitiendo a los alumnos la elaboración de significados personales.

Se espera que en el taller valoren diversas producciones artísticas, permitiéndoles expresar ideas, construir conocimientos, compartir puntos de vista, opiniones, y apropiarse del patrimonio cultural.

Se usarán tanto la producción visual como la audiovisual. Se abordará el arte público contemporáneo y la relación entre las obras y los espectadores

Se sugiere ampliar el repertorio visual de los estudiantes mediante el contacto directo y/o virtual con obras, a través de la asistencia a muestras o la búsqueda digital de eventos, ferias de arte, exposiciones.

OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR

-  Desarrollar la creatividad.
-  Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual.
-  Realizar producciones bi y tridimensionales.
-  Analizar críticamente las producciones propias y de sus pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.

CONTENIDOS TEMATICOS

Unidad1: Expresividad de la línea. Componentes del lenguaje visual. *Dinámico y Estático*

Unidad2: Materia y Factura. Textura mixta Técnicas para generar texturas
Combinación, transformación y apropiación del objeto (ready-made)

Unidad3: Espacio- Forma. Tipos de planos. Composiciones teniendo en cuenta los encuadres y profundidades del campo visual y fotográfico

Unidad4: Composición. Peso compositivo. Tipos de equilibrio: ejes de reflexión
simetría axial, radial, equilibrio oculto Leyes. Proporción

Unidad5: Luz-Color. Paletas armónicas, contraste y luminosidad Utilización y selección de paletas: Acromáticas-Monocromáticas, Policromáticas

Unidad6: Tridimension Representación de la Tridimension en el plano: Formas rebatidas, vistas, plantas **Volumen. Construcciones escultóricas:** Ensamblado. Apilado. Plegado

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

- *** Exposición dialogada.
- ***Guía de Análisis de Obra.
- ***Explorar y Experimentar, mediante diferentes actividades.
- ***Observación de Imágenes.
- ***Visitas al Museo de Arte. / Safari fotográfico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- La integración de los contenidos teóricos y prácticos.
- La responsabilidad que asuma frente a cada trabajo.
- Se realizara un seguimiento del alumno durante el año donde se verá la evolución del mismo.
- Presentación de la carpeta (trabajos) completa.

CONTRATO DIDACTICO

- Cumplimiento en término en la presentación de los trabajos realizados.
- Responsabilidad con los materiales para trabajar
- Dedicación y compromiso con el trabajo

BIBLIOGRAFIA

- Crespi, Irene y Ferrario, Jorge. *Léxico técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires, Eudeba, 2º edición. (1977)
- Ramírez Burillo, Pablo y Cairo, Carlota G. *Educación Plástica 2*. Buenos Aires, Santillana. (1991)
- Bargueño Gómez, Eugenio; Calvo Montero, Sofía y Díaz Jurado, Elsa. *Educación Plástica y Visual ESO*. Madrid, Mc Graw Hill. (2005)
- Eisner, E. *Educación la visión artística*. Buenos Aires; Paidós (1998)
- Apunte de Plástica de 2do.

Escuela Normal Superior "Mariano Acosta"

PLANIFICACIÓN

Espacio curricular: **Arte-Plástica**

Carga horaria: **2**

Docente: **Grossi, María Mercedes**

Curso: **4to 3ra/4to 6ta**

Ciclo lectivo: **2018**

FUNDAMENTACIÓN

Los talleres de Artes Visuales de la escuela secundaria proponen un espacio destinado a profundizar los conocimientos plásticos y visuales de los estudiantes. Ya que debe ser parte de la formación de todos los jóvenes porque es una manera singular de conocer y expresar el mundo.

La enseñanza en el taller de Artes Visuales en la escuela secundaria es aquella que se caracteriza por el hacer: hacer como un rasgo esencial para expresar y comunicar, conocer y comprender.

Se espera que en el taller valoren diversas producciones artísticas, permitiéndoles expresar ideas, construir conocimientos, compartir puntos de vista, opiniones, y apropiarse del patrimonio cultural

Propone en cuarto año, se profundice tanto la producción visual como la audiovisual. Se abordara el arte público contemporáneo. Debe ser guiado por una intención que articule la acción y la reflexión sobre esa práctica.

Serán las propuestas didácticas las que permitan poner en acción los procesos de exploración, realización y reflexión que irán conformando el saber de los alumnos y ampliando sus propias capacidades y necesidades de representación

OBJETIVOS DEL ESPACIO CURRICULAR

- ✚ Desarrollar la creatividad.
- ✚ Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual.
- ✚ Realizar producciones bi y tridimensionales.
- ✚ Analizar críticamente las producciones propias y de sus pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- ✚ Relacionar y analizar las prácticas artísticas conforme al contexto cultural en el cual fueron y/o son producidas
- ✚ Estimular la utilización de las nuevas tecnologías

CONTENIDOS TEMATICOS

Unidad1: Punto, Línea y Plano en el espacio gráfico. Valor de línea- modulación variaciones, combinaciones

Unidad2: Materia y factura: transparencia, opacidad, brillo, huella Cualidades de la materia en relación con la luz: opacidad/transparencia. Superposición de capas: Aguadas, Veladuras. Materiales no convencionales y arte efímero. Construcciones y estructuras con materiales no convencionales

Unidad3: Espacio – Forma: Fotografía. Encuadre, ángulos visuales. Encuadre: puntos de vista, y angulaciones. Picado y Contrapicado

Unidad4: Luz-Color y fluorescencia. Color luz Mezclas aditivas y sustractivas El color en las pantallas y en las proyecciones *Instalaciones lumínicas.* Líneas y planos de luz.

Unidad5: Espacio – Forma: Efectos visuales del movimiento aparente. Imagen fija imagen en movimiento Tramas geométricas: regulares o irregulares. Modulo

Unidad6: Imagen digital: La producción audiovisual, montaje y construcción de sentido. La imagen en movimiento y la producción animada, stop motion

. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

*** Exposición oral y dialogada.

***Guía de Análisis de Obra.

***Explorar y Experimentar, mediante diferentes actividades.

***Observación de Imágenes.

***Apreciación del patrimonio artístico y cultural Visitas al Museo de Arte. / Safari fotográfico

*** Trabajos individuales y colaborativos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La integración de los contenidos teóricos y prácticos.

La responsabilidad que asuma frente a cada trabajo.

Se realizara un seguimiento del alumno durante el año donde se verá la evolución del mismo.

Presentación de la carpeta (trabajos) completa.

CONTRATO DIDACTICO

Cumplimiento en término en la presentación de los trabajos realizados.
Responsabilidad con los materiales para trabajar
Dedicación y compromiso con el trabajo

BIBLIOGRAFIA

Crespi, Irene y Ferrario, Jorge. *Léxico técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires, Eudeba, 2º edición. (1977)
Bargueño Gómez, Eugenio; Calvo Montero, Sofía y Díaz Jurado, Elsa. *Educación Plástica y Visual ESO*. Madrid, Mc Graw Hill. (2005)
Eisner, E. *Educación la visión artística*. Buenos Aires, Paidós. (1998)